



# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

T. G. MASARYKA

Chomutov

## Obsah

<b>1</b>	<b><u>IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE</u></b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b><u>CHARAKTERISTIKA ŠKOLY</u></b>	<b>5</b>
<b>2.1</b>	<b>POČET OBORŮ, VELIKOST</b>	<b>5</b>
<b>2.2</b>	<b>HISTORIE A SOUČASNOST</b>	<b>5</b>
2.2.1	HISTORIE ŠKOLY	5
2.2.2	SOUČASNOST	5
<b>2.3</b>	<b>CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU</b>	<b>5</b>
<b>2.4</b>	<b>DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE</b>	<b>6</b>
<b>2.5</b>	<b>VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b><u>ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE</u></b>	<b>7</b>
<b>3.1</b>	<b>ZAMĚŘENÍ ŠKOLY</b>	<b>7</b>
<b>3.2</b>	<b>VIZE ŠKOLY</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b><u>VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE (PRO VŠECHNY OBORY)</u></b>	<b>8</b>
<b>5</b>	<b><u>VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ</u></b>	<b>9</b>
<b>5.1</b>	<b>HUDEBNÍ OBOR</b>	<b>11</b>
5.1.1	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM	11
5.1.2	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KLAVÍR	13
5.1.3	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE	17
5.1.4	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA AKORDEON	21
5.1.5	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA HOUSLE	25
5.1.6	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA HOUSLE S ROZŠÍŘENÝM POČTEM VYUČOVACÍCH HODIN	30
5.1.7	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA VIOLONCELLO	35
5.1.8	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KONTRABAS	38
5.1.9	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KYTARU	41
5.1.10	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA BASOVOU KYTARU	44
5.1.11	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: MODERNÍ KYTARA	47
5.1.12	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA ZOBOCOVOU FLÉTNU	50
5.1.13	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU	54
5.1.14	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KLARINET	57
5.1.15	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA SAXOFON	61
5.1.16	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA POZOUN	65
5.1.17	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA DUDY	69
5.1.18	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA TRUBKU	72
5.1.19	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: POPULÁRNÍ ZPĚV	75
5.1.20	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: SÓLOVÝ ZPĚV	80
5.1.21	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA BICÍ NÁSTROJE	84
5.1.22	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HUDEBNÍ NAUKA	87
5.1.22.1	Hudební teorie, intonace	90
5.1.23	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA VE SMYČCOVÉM ORCHESTRU	91
5.1.24	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA V JAZZOVÉM ORCHESTRU	93

5.1.25	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: KOMORNÍ HRA DECHOVÝCH NÁSTROJŮ .....	95
5.1.26	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: HRA VE FLÉTNOVÉM SOUBORU .....	97
5.1.27	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: SOUBOROVÁ HRA BICÍCH NÁSTROJŮ .....	99
5.1.28	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: KLAVÍRNÍ SEMINÁŘ .....	101
5.1.29	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: KYTAROVÝ SOUBOR .....	103
5.1.30	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: SOUBOROVÁ HRA KLÁVESOVÝCH NÁSTROJŮ .....	105
5.1.31	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: ŠKOLNÍ KAPELA .....	107
5.1.32	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: SBOROVÝ ZPĚV .....	109
5.1.33	VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: ANSÁMBLOVÝ ZPĚV .....	112
<b>5.2</b>	<b>VÝTVARNÝ OBOR.....</b>	<b>114</b>
5.2.1	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM.....	114
5.2.2	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: VÝTVARNÁ TVORBA.....	115
5.2.2.1	Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba .....	115
5.2.2.2	Vyučovací předmět: Výtvarná nauka .....	119
5.2.3	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM.....	122
5.2.4	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: POČÍTAČOVÁ GRAFIKA .....	123
5.2.4.1	Vyučovací předmět: Počítačová grafika .....	123
5.2.4.2	Vyučovací předmět: Grafický design.....	126
5.2.4.3	Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba a kultura .....	128
<b>5.3</b>	<b>TANEČNÍ OBOR .....</b>	<b>131</b>
5.3.1	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM.....	131
5.3.2	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: TANEC .....	132
5.3.2.1	Vyučovací předmět: Taneční průprava .....	133
5.3.2.2	Vyučovací předmět: Taneční praxe.....	134
5.3.2.3	Vyučovací předmět: Taneční techniky.....	136
5.3.2.4	Vyučovací předmět: Taneční interpretace.....	138
<b>5.4</b>	<b>LITERÁRNĚ – DRAMATICKÝ OBOR .....</b>	<b>139</b>
5.4.1	PŘÍPRAVNÉ STUDIUM.....	139
5.4.2	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: DRAMATICKÁ A LITERÁRNÍ TVORBA.....	140
5.4.2.1	Vyučovací předmět: Dramatická průprava.....	141
5.4.2.2	Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost .....	142
5.4.2.3	Vyučovací předmět: Přednes.....	144
5.4.2.4	Vyučovací předmět: Práce v souboru.....	146
<b>6</b>	<b><u>ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....</u></b>	<b>148</b>
<b>7</b>	<b><u>VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....</u></b>	<b>149</b>
<b>8</b>	<b><u>HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....</u></b>	<b>150</b>
<b>8.1</b>	<b>ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ.....</b>	<b>150</b>
<b>8.2</b>	<b>HODNOCENÍ ŽÁKŮ PŘÍPRAVNÉHO STUDIA.....</b>	<b>151</b>
<b>8.3</b>	<b>HODNOCENÍ ŽÁKŮ I. A II. STUPNĚ ZÁKLADNÍHO STUDIA .....</b>	<b>151</b>
8.3.1	CELKOVÉ HODNOCENÍ ŽÁKA NA VYSVĚDČENÍ.....	151
<b>8.4</b>	<b>OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY .....</b>	<b>151</b>

## 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

### Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy T. G. Masaryka Chomutov

### Předkladatel:

**Základní umělecká škola T. G. Masaryka Chomutov**  
**adresa:** náměstí T. G. Masaryka 1626, 43001 Chomutov  
**IČO:** 61345636  
**ředitel školy:** Mgr. Karel Žižka  
**telefon:** 474 686 446  
**e-mail:** [reditel@zuschomutov.cz](mailto:reditel@zuschomutov.cz)  
**web:** [www.zuschomutov.cz](http://www.zuschomutov.cz)

### Zřizovatel:

**Statutární město Chomutov**  
Magistrát města Chomutova  
**IČO:** 00261891  
**adresa:** Zborovská 4602, 43028 Chomutov  
**telefon:** 474 637 111  
**e-mail:** [podatelna@chomutov-mesto.cz](mailto:podatelna@chomutov-mesto.cz)  
**web:** [www.chomutov-mesto.cz](http://www.chomutov-mesto.cz)

**Platnost dokumentu od 1.9. 2025**



Mgr. Karel Žižka, ředitel školy

## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

Plně organizovaná čtyř oborová škola s kapacitou 1020 žáků.

#### **Jednotlivé obory:**

- Hudební (HO)
- Výtvarný (VO)
- Taneční (TO)
- Literárně dramatický (LDO)

### 2.2 Historie a současnost

#### 2.2.1 Historie školy

Městská hudební škola v Chomutově byla založena 3. listopadu 1945. U jejího vzniku stáli zemský inspektor prof. V. Polívka, předseda M.S.K. Emanuel Kalivoda a další představitelé města.

V roce 1984 se tehdejší Lidová škola umění přestěhovala do současné budovy. Za působení ředitelky Jaroslavy Hanouskové došlo k významným úpravám – vybudování koncertního sálu z bývalé tělocvičny, vytvoření výstavní síně, modernizaci učeben a rozšíření výuky o keramiku, design, sochařství a další umělecké obory.

Dne 7. března 1990 škola získala čestný název Lidová škola umění T. G. Masaryka, od 1. července 1990 nese současný název Základní umělecká škola T. G. Masaryka Chomutov.

Od roku 1993 vedl školu ředitel Josef Švancar. V této době probíhaly rozsáhlé rekonstrukce – modernizace osvětlení, výměna podlahových krytin, odhlučnění tříd, statická úprava koncertního sálu a rozšíření tanečního oddělení. Byla také zakoupena nová hudební technika a nástroje. V roce 2004 započala výměna oken a v roce 2005 škola získala prostředky na pořízení nových koncertních křidel.

#### 2.2.2 Současnost

Dnes je ZUŠ T. G. Masaryka Chomutov moderní uměleckou institucí, která nabízí vzdělání ve čtyřech uměleckých oborech: hudebním, výtvarném, tanečním, literárně-dramatickém. Zaměřuje se na inovace, mezioborovou spolupráci a propojení tradičního umění s moderními technologiemi.

Díky aktivnímu přístupu školy k rozvoji talentů a podpoře kulturního života regionu si ZUŠ T. G. Masaryka Chomutov drží prestižní postavení mezi uměleckými školami v České republice.

### ***2.3 Charakteristika pedagogického sboru***

Pedagogický sbor Základní umělecké školy T. G. Masaryka v Chomutově je stabilním kolektivem schopným zajistit poptávku po vzdělání ve všech uvedených uměleckých oborech a studijních zaměření. Škola má přibližně 40 zaměstnanců. Ve škole pracují 4 předmětová oddělení, které jsou řízeny vedoucími.

### ***2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce***

Škola má kromě spolupráce s ostatními ZUŠ regionu, základními a mateřskými školami Chomutova velmi čilé zahraniční kontakty. V roce 2010 byla domluvena dlouhodobá spolupráce s Městskou hudební školou Chemnitz. Obě školy se shodly nejen na tradičním společném koncertování, ale i na vytváření dlouhodobých uměleckých projektů. V tomtéž roce přibyl naší škole další zahraniční partner – saská Mozartova společnost a v roce 2011 tuto dvojici doplnila ještě hudební škola z italského Rovereta. Všichni partneři se shodují na společném pořádání koncertů a dlouhodobé výměně učitelů i žáků. V srpnu 2015 škola podepsala dlouhodobou spolupráci s UJEP Ústí nad Labem. Nejvýznamnějším projektem školy za účasti zahraničních partnerů je pořádání Letní filharmonie.

### ***2.5 Vybavení školy a její podmínky***

Základní umělecká škola T. G. Masaryka Chomutov sídlí v reprezentativní historické budově přímo na náměstí T. G. Masaryka. Toto inspirativní prostředí poskytuje ideální podmínky pro rozvoj uměleckého vzdělávání.

Škola disponuje koncertním sálem s kapacitou 150 míst, který je pravidelně využíván pro veřejná vystoupení žáků i hostujících umělců. Taneční obor má k dispozici dva specializované sály, plně vybavené odpovídající technikou pro výuku i menší představení.

Materiální zázemí školy je systematicky obnovováno a rozšiřováno, aby odpovídalo potřebám moderní výuky. Žákům hudebního oboru škola zapůjčuje širokou škálu hudebních nástrojů, zejména pro začátečníky, což umožňuje dostupný a plynulý začátek jejich umělecké cesty.

Výtvarné oddělení je vybaveno nejen tradičními pomůckami, ale i keramickou pecí, která rozšiřuje možnosti výtvarného vyjádření o práci s keramickou hlinou a glazurou.

## 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

### 3.1 Zaměření školy

- **Komplexní umělecké vzdělání**  
Propojujeme tradiční umění s moderními trendy a připravujeme žáky na umělecké profesní výzvy dnešní doby.
- **Čtyři umělecké obory**  
Nabízíme vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru.
- **Individuální přístup**  
Každý žák má prostor pro rozvoj svého talentu s důrazem na osobní přístup a podporu jeho jedinečnosti.
- **Inovativní přístupy ve výuce**  
Využíváme nejnovější metody a digitální nástroje v hudbě, výtvarném umění i divadle, abychom žáky připravili na aktuální umělecké výzvy.
- **Mezioborová spolupráce**  
Podporujeme společné projekty, workshopy a vystoupení mezi obory pro prohloubení uměleckého a tvůrčího projevu.
- **Prostor pro kreativitu**  
Nabízíme žákům příležitosti pro individuální i kolektivní kreativitu, připravujeme je na úspěšnou kariéru v uměleckých profesích.

### 3.2 Vize a poslání školy

Vize naší školy je podporovat talent a jedinečnost každého žáka individuálním přístupem a inspirativním prostředím. Tvoříme prostor pro kreativitu, mezioborovou spolupráci a inovace, které propojují hudbu, tanec, výtvarné umění a divadlo. Naší ambicí je inspirovat mladé umělce k hledání vlastního hlasu a sebevyjádření s využitím digitálních technologií a současných uměleckých trendů.



## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE (pro všechny obory)

- **Podporujeme kreativitu a inovace** – Učíme základy uměleckých oborů a dáváme prostor pro kreativní přístup a inovativní myšlení, využíváme moderní digitální prvky.
- **Rozvíjíme kritické myšlení** – Analyzujeme umělecká díla, což žákům pomáhá tvořit vlastní názory a kriticky hodnotit různé umělecké projevy.
- **Podporujeme sebehodnocení a růst** – Při hodnocení výkonu žáků se zaměřujeme na silné stránky i oblasti pro zlepšení, čímž podporujeme jejich osobní a umělecký růst.
- **Komunikujeme s rodiči** – Udržujeme pravidelnou komunikaci s rodiči a podporujeme jejich zapojení do vzdělávacího procesu, aby chápali důležitost domácí přípravy.
- **Diskutujeme a tvoříme prostor pro názory** – Vedeme žáky k sebehodnocení a toleranci k odlišným názorům. Podporujeme otevřenou diskusi a kritické myšlení.
- **Vytváříme příležitosti pro seberealizaci** – Organizujeme veřejná vystoupení, výstavy a mezioborové projekty, které umožňují žákům ukázat své umělecké dovednosti.
- **Inspirujeme kulturními událostmi** – Pravidelně informujeme žáky a rodiče o kulturních akcích, které doporučujeme pro jejich další inspiraci a rozvoj.
- **Jdeme příkladem** – Jako pedagogové se pečlivě připravujeme na výuku, projevujeme zájem o žáky a aktivně s nimi spolupracujeme. Svým jednáním i vystupováním ukazujeme, jak důležitá je odpovědnost a vzájemný respekt.
- **Podporujeme týmovou spolupráci** – Vedeme žáky k odpovědnosti za společné umělecké projekty a aktivity, které podporují týmovou spolupráci a kolektivní tvoření.

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

### Hudební obor, Výtvarný obor, Taneční obor, Literárně dramatický obor

Vzdělávací obsah hudebního oboru je rozčleněn do dvou vzájemně provázaných oblastí. Hudební interpretace a tvorba – umožňuje žákovi osvojit si hru na nástroj, zpěv, popř. osvojit si kompoziční techniku. Získává dovednosti jako sólista, ale i v komorní a souborové hře nebo sborovém zpěvu.

Recepce a reflexe hudby – umožňuje žákovi se orientovat ve světě hudby. Realizuje se především v podobě kolektivní výuky (Hudební nauky).

### Studium je strukturováno takto:

#### Přípravné studium I. stupně

- je určeno pro žáky od 5 let věku a má nejvýše dva ročníky. Uskutečňuje se v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně – jednou hodinou v individuální výuce daného studijního zaměření a druhou v Přípravné hudební nauce. Dvuhodinovou dotaci v přípravném studiu lze snížit až na jednu hodinu.

#### Základní studium I. stupně

- má 7. ročníků a je určeno pro žáky od 7 let. Hudební nauka se vyučuje hromadně v průběhu prvního až pátého ročníku a je povinná pro celý hudební obor.

#### Přípravné studium II. stupně

- je určeno především žákům kteří, neabsolvovali I. stupeň základního studia a má jeden ročník. Dvuhodinovou dotaci v přípravném studiu lze snížit až na jednu hodinu.

#### Základní studium II. stupně

- má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let. V Hudebním oboru plní žáci 4 roky kolektivní výuky. Žáci starší 14 let, kteří neabsolvovali první stupeň zahajují studium plněním vzdělávacího obsahu školního plánu prvního stupně tak, aby ke konci 4. ročníku II. stupně zvládli výstupy I i II. stupně.

### Další kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků

- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky

**Studium pro dospělé**

- je čtyřleté a určuje se podle individuálních schopností žáka s přihlédnutím k jeho věku. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví učitel na základě individuálního vzdělávacího plánu dle obsahu ŠVP, který zohledňuje zájem, dispozice a individuální potřeby daného studenta, a je zanesen pedagogem v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně v Hudebním oboru a 2 hodin v případě Tanečního, Výtvarného a Literárně dramatického oboru.

**Volitelné předměty kolektivní výuky**

- jsou předměty, které žák musí absolvovat od 4. ročníku I. stupně a od 1. ročníku II. stupně v délce 4 let pro každý stupeň studia. Zařazení žáka navrhuje učitel, ale rozhoduje ředitel školy. Předměty kolektivní výuky jsou v kapitole 5.1.22 – 5.1.33
- Žáci, kteří prokáží mimořádné dispozice a projeví velký zájem o studium mohou po domluvě s učitelem navštěvovat předměty svého studijního plánu a předměty kolektivní výuky již dříve než jim ukládá učební plán. V takovém případě se jedná o nepovinný předmět, ze kterého jsou žáci hodnoceni na vysvědčení, ale známka se nezapočítává do celkového průměru.

**Seznam použitých zkratk**

- **PS** – přípravné studium
- **HO** – hudební obor
- **EKN** – elektronické klávesové nástroje
- **HN** – hudební nauka
- **VO** – výtvarný obor
- **TO** – taneční obor
- **LDO** – literárně dramatický obor
- **pp** – povinný předmět
- **vp** – volitelný předmět
- **np** – nepovinný předmět

## 5.1 Hudební obor

### 5.1.1 Přípravné studium

#### Charakteristika předmětu:

- Podchycuje hravou formou zájem nejmladších dětí (ve věku od 5 let) o hudbu a na základě daných předpokladů soustavně rozvíjí jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Podněcuje dětskou tvořivost v základních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Děti jsou k činnostem motivovány světem blízkých jejich fantazii.
- Cílem přípravného studia je zjištění předpokladů ke studiu uměleckých předmětů vyučovaných na škole. Během výuky se ověřuje rozsah nadání jak v oblasti sluchových tak i rytmických schopností žáka a následně i fyziologických předpokladů pro zvolený obor či nástroj. Zahrnuje také poznání analýzu zájmu dítěte o hudbu a zvolený obor včetně konzultací se zákonnými zástupci o následných možnostech studia na škole.
- Vyučovací předměty Přípravného studia Hra na nástroj a Zpěv jsou vyučovány individuálně nebo ve skupině 2 – 4 žáků.

### Učební plán

Přípravné studium			
Vyučovací předmět:	před I. stupněm		před II. stupněm
	PS 1	PS 2	PS
Hra na nástroj, zpěv	1	1	1
Přípravná hudební nauka	1	1	1

#### Ročníkové výstupy předmětu: Přípravná hudební nauka – PS 1, 2 a PS

PS 1. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozliší zvuk hudební a nehudební</li> <li>➤ rozlišuje melodii stoupající a klesající</li> <li>➤ zazpívá lidovou píseň</li> <li>➤ zahraje na Orffovy nástroje</li> <li>➤ rozeznává základní hudební nástroje</li> </ul>
PS 2. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ poslouchá a rozeznává hudební nástroje</li> <li>➤ zopakuje vytleskaný rytmus</li> <li>➤ napíše noty do mezer a na linku</li> <li>➤ napíše houslový klíč</li> <li>➤ zahraje na Orffovy nástroje a kombinuje s hrou na tělo</li> <li>➤ zná základní hodnoty not a pomlk</li> <li>➤ zná hudební abecedu</li> </ul>

<b>PS</b>  <b>1./II.</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ přečte a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu g – c3</li><li>➤ vysvětlí funkci pojmu: označení taktu, taktová čára, notová osnova, houslový a basový klíč</li><li>➤ určí délku not a pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, půlová a čtvrt'ová s tečkou</li><li>➤ vysvětlí dynamická označení pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo a předvede jejich užití při zpěvu jednoduché písně</li><li>➤ vytleská podle zadání krátká rytmická cvičení v 2/4, 3/4, 4/4 taktu</li><li>➤ zapíše správný počet dob do 2/4 a 3/4 taktu</li><li>➤ při vytleskávání jednoduchého rytmu zvýrazní těžkou dobu</li><li>➤ poslechem rozliší tóninu dur a moll</li><li>➤ určí sluchem celý tón a půltón</li><li>➤ vysvětlí rozdíl mezi stupnicí a tóninou</li><li>➤ vyjmenuje druhy posuvek, zapíše ji a vysvětlí jejich funkci</li><li>➤ vyjmenuje postupnou řadu křížků a bé v předznamenání</li><li>➤ podle sluchu rozezná počet současně znějících tónů</li><li>➤ rozezná stupnice C, G, D, F dur a jejich akord</li></ul>
--------------------------------	--

5.1.2 Studijní zaměření: Hra na klavír

## Učební plán

Hra na klavír												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klavír	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klavír

PS 1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše základní části klavíru</li> <li>➤ zazpívá písně a říkadla</li> <li>➤ zahraje portamento jednoduchou píseň podle sluchu se střídáním obou rukou</li> <li>➤ zahraje legato skupinami prstů s přenášením do různých oktáv pravou i levou rukou</li> </ul>
PS 2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše základní části klavíru</li> <li>➤ zazpívá písně a říkadla</li> <li>➤ zahraje portamento jednoduchou píseň podle sluchu se střídáním obou rukou</li> <li>➤ zahraje legato skupinami prstů s přenášením do různých oktáv pravou i levou rukou</li> </ul>
<u>I. stupeň</u> 1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše základní části klavíru</li> <li>➤ správně sedí u nástroje</li> <li>➤ při hře udržuje přirozený tvar ruky, uvolněné a pružné tělo</li> <li>➤ zahraje portamento, legato, staccato</li> <li>➤ hraje z notového zápisu skladbu či píseň</li> <li>➤ přednese skladbu z paměti</li> <li>➤ je schopen rozlišit jednoduché rytmické útvary tleskané nebo hrané pedagogem</li> </ul>

2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ přečte notový zápis hraných skladeb v G i v F klíči</li> <li>➤ orientuje se na klaviatuře při hře z not a podle sluchu</li> <li>➤ použije ve skladbě dynamiku k vystižení charakteru skladby</li> <li>➤ předvede dynamiku (p, mf, f) na nacvičené skladbě</li> <li>➤ hraje durové stupnice protipohybem v půlových notách (C,G, D) a tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato zvlášť</li> <li>➤ zahraje vybranou skladbu z paměti</li> </ul>
3. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozlišuje dynamiku melodie a doprovodu při hře obou rukou</li> <li>➤ vyjádří náladu skladby vhodnou dynamikou, artikulací, odpovídajícím tempem</li> <li>➤ zvládá pedál současný a synkopický</li> <li>➤ hraje vybrané durové a stejnojmenné mollové stupnice 1. prstokladové skupiny přes dvě oktávy protipohybem nebo rovnoběžně a T5 s obraty tenuto, staccato, rozloženě (C,c, G,g, D,d, A,a)</li> <li>➤ přednese skladbu jednoduché formy z paměti</li> <li>➤ v hraných skladbách pozná jednoduché hudební útvary</li> <li>➤ zahraje lidovou píseň s doprovodem T S D</li> </ul>
4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje výběr jednoduchých děl skladatelů barokních, klasicistních, romantických a skladatelů 20. století a 21. století</li> <li>➤ hraje stupnice durové a mollové od bílých kláves ve čtvrt'ových hodnotách a T5 s obraty tenuto, staccato, rozloženě rovným pohybem (E,e, H,h, F,f)</li> <li>➤ zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku</li> <li>➤ doprovodí lidové písně i umělé písně s použitím T S D</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje skladby větších hudebních forem (sonatina, variace, rondo)</li> <li>➤ ovládá melodické ozdoby (příráz, nátryl, opora, mordent)</li> <li>➤ hraje stupnice durové i mollové od bílých kláves v rovném pohybu přes čtyři oktávy a čtyřhlasý kvintakord nebo dominantní septakord s obraty zvlášť</li> <li>➤ doprovodí píseň s využitím T S D D7</li> <li>➤ samostatně nastuduje zadanou skladbu</li> </ul>

<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede náročnější pasážovou techniku</li> <li>➤ předvede i složitější melodické ozdoby (skupinka, obal)</li> <li>➤ vede přehledně hlasy v jednoduchých polyfonních skladbách</li> <li>➤ přednese část repertoáru z paměti</li> <li>➤ hraje stupnice H dur, h moll, Fis dur, Cis dur v rovném pohybu přes 4 oktávy v šestnáctinových notách, 4-hlasý kvintakord nebo D<sub>7</sub> s obraty rovnoběžně</li> <li>➤ doprovodí píseň s využitím hlavních i vedlejších harmonických funkcí</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje stupnice durové a mollové přes čtyři oktávy rovným nebo kombinovaným pohybem, čtyřzvuk nebo velký rozklad tónického kvintakordu</li> <li>➤ předvede vyrovnanou pasážovou hru</li> <li>➤ vnímá a ztvární hudební frázi, pomocí úhozu a sluchové sebekontroly vytvoří odlišné barvy tónů s ohledem na styl a charakter hrané skladby</li> <li>➤ uplatňuje zásady správné stylové interpretace při hře skladeb barokních, klasicistních, romantických i soudobých</li> <li>➤ doprovodí lidovou nebo taneční píseň a transponuje ji</li> </ul>
<b>PS/II</b> <b>I. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše základní části klavíru</li> <li>➤ zahraje portamento jednoduchou píseň podle sluchu se střídáním obou rukou</li> <li>➤ zahraje legato skupinami prstů s přenášením do různých oktáv</li> <li>➤ rozliší hru portamento, legato, staccato</li> <li>➤ hraje písně a krátké skladby tří a čtyřručně s pedagogem</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretuje skladby různých stylů a žánrů</li> <li>➤ používá při hře skladeb vyrovnanou pasážovou techniku</li> <li>➤ hraje 1. a 2. prstokladovou skupinu stupnic dur a moll v rovném i kombinovaném pohybu a velký rozklad kvintakordu dohromady</li> <li>➤ samostatně nastuduje vybranou skladbu po stránce technické i přednesové</li> <li>➤ uplatní kultivovaný klavírní tón a ztvární hudební frázi v hraných skladbách</li> <li>➤ hraje doprovod k lidovým písním s využitím hlavních i vedlejších harmonických funkcí</li> </ul>

<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ukáže vyrovnanou pasážovou techniku v hraných skladbách</li> <li>➤ přehledně zahraje hlasy v polyfonní skladbě</li> <li>➤ samostatně nastuduje vybranou skladbu</li> <li>➤ zahraje skladbu z listu přiměřené obtížnosti</li> <li>➤ zahraje doprovod lidové písně nebo taneční písně s využitím hlavních i vedlejších harmonických funkcí</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stylově interpretuje skladby různých stylů a žánrů</li> <li>➤ hraje durové a mollové stupnice a velký rozklad kvintakordu kombinovaným způsobem</li> <li>➤ zahraje skladby větších hudebních forem</li> <li>➤ s pomocí pedagoga volí repertoár podle svého zájmu a hudebních představ</li> <li>➤ předvede klavírní stylizaci doprovodu k písni s přihlédnutím k jejímu charakteru a náladě</li> <li>➤ je zapojen do čtyřruční nebo komorní hry nebo do hry v souboru</li> <li>➤ zná význačné české i světové klavíristy</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretuje skladby od barokního období po současnost</li> <li>➤ uvede příklady klavírních skladeb významných českých a světových autorů různých stylových období a žánrů</li> <li>➤ interpretuje skladby technického i výrazového zaměření</li> <li>➤ zúčastňuje se veřejných koncertů a je schopen si vytvořit svůj vlastní názor na interpretaci skladeb</li> <li>➤ zapojuje se v souborové, komorní nebo čtyřruční hře</li> <li>➤ hraje z listu zadané skladby</li> <li>➤ vytvoří klavírní stylizaci doprovodu k písni a transponuje ji</li> </ul>

5.1.3 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

## Učební plán

Hra na elektronické klávesové nástroje												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na elektronické klávesové nástroje *	pp	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	pp	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp**				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: Vyučovací předmět Hra na elektronické klávesové nástroje lze vyučovat individuálně nebo ve skupině 2 – 4 žáků.

\*\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu - Hra na elektronické klávesové nástroje

PS 1. – 2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše nástroj</li> <li>➤ předvede správné sedění nebo stoj u nástroje</li> <li>➤ najde klávesy tónu c na celé klaviatuře</li> <li>➤ orientuje se v 5ti prstové poloze podle č. prstů 1 – 5</li> <li>➤ zahraje legato</li> <li>➤ zahraje v 5 ti prstové poloze c<sub>1</sub>-g<sub>1</sub> jednoduchou písničku nebo melodii</li> </ul>
<u>I. stupeň</u> 1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sedí správně u nástroje, předvede správné postavení rukou</li> <li>➤ zahraje stupnici C dur v pomalém tempu každou rukou zvlášť + kvintakord</li> <li>➤ zvládá jednoduché (základní) ovládání nástroje (zapnout – vypnout, navolení zvuku, hlasitosti)</li> <li>➤ hraje skladbičky a cvičení v 5-ti prstové poloze c<sub>1</sub>-g<sub>1</sub>, g<sub>1</sub>-d<sub>2</sub></li> <li>➤ ukáže a pojmenuje jednotlivé tóny v rozsahu jedné oktávy</li> <li>➤ přečte a pozná noty podle délky – rytmické rozdělení (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)</li> </ul>
2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ používá metronomu nebo bicích paternů při nácvičku skladby</li> <li>➤ zahraje durové stupnice C, G, D v rozsahu 1 oktávy zvlášť, durový kvintakord s obraty</li> <li>➤ hraje staccato, legato</li> <li>➤ dokáže pracovat s rytmem 2/4, 3/4, 4/4 v jednoduché skladbě či písni</li> <li>➤ spojuje akordy T, D, S v levé ruce</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje durové stupnice C, G, D, A v rozsahu jedné oktávy oběma rukama v protipohybu a dur kvintakord a jeho obraty harmonicky i melodicky</li> <li>➤ ukáže a pojmenuje tóny v celém rozsahu klaviatury (malá až dvoučárkovaná oktáva)</li> <li>➤ hraje s jednoduchým doprovodem (polka, valčík, pop balad-beat, fox)</li> <li>➤ uplatňuje sluchovou sebekontrolu během hry – melodie a rytmus</li> <li>➤ ovládá další funkce nástroje jako např. výměna zvuku – registru, změna tempa, zvolení doprovodu</li> <li>➤ zahraje skladbu s využitím základní dynamiky (p, mf, f)</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje durové stupnice C, G, D, A, E, - souhra jedna oktáva, dur kvintakord a jeho obraty harmonicky i melodicky 3–hlasý</li> <li>➤ zahraje jednoduchou skladbičku klavírního charakteru</li> <li>➤ přečte noty v basovém klíči v malé oktávě</li> <li>➤ orientuje se v základních harmonických funkcích T, D, S</li> <li>➤ zahraje skladbu s doprovodem</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje durové stupnice C – E přes dvě oktávy – souhra , dur kvintakord a jeho obraty</li> <li>➤ hraje mollové stupnice c, g, d, kvintakord a obraty</li> <li>➤ vnímá náladu skladby, kterou je schopen vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, navolení vhodné barvy zvuku, apod.)</li> <li>➤ interpretuje jednoduchou skladbu klasického charakteru – klavír, cembalo, varhany</li> <li>➤ hraje pop píseň nebo skladbu za použití doprovodného stylu</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje durové stupnice do 5-ti křížků a 2 bé, dvě oktávy v rychlejším tempu, dur kvintakord a jeho obraty – 4-hlasý</li> <li>➤ hraje stejnojmenné mollové stupnice do 5-ti křížků a 2 bé</li> <li>➤ zahraje jednoduchou větu ze sonatiny nebo sonáty, nebo jinou skladbu klasického charakteru</li> <li>➤ čte noty basového klíče v rozsahu notové osnovy</li> <li>➤ ovládá nástroj během hry s doprovodem dokáže měnit např. tempo, registr nebo doprovodný styl</li> <li>➤ zahraje z listu jednoduchý motiv nebo lidovou píseň v pomalém tempu</li> </ul>

7. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje durové i mollové stupnice do pěti křížků a pěti bé, čtyřhlasé kvintakordy a jejich obraty v tempu</li> <li>➤ interpretuje skladby rozličných stylů a žánrů</li> <li>➤ u klasických skladeb využívá nástroj, jeho barev a zvukových možností: piano, cembalo, varhany, strings, syntezátor apod.</li> <li>➤ zahraje pop, jazz, rock skladbu s doprovodem</li> <li>➤ ovládá základní akordové značky</li> <li>➤ aktivně se zapojuje do komorní hry, semináře o klávesových nástrojích nebo přípravy klávesových partů do jazzového orchestru, popř. se zapojuje v jiné formaci ať už pop, jazz, rock nebo klasického charakteru</li> </ul>
PS/II. 1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše nástroj</li> <li>➤ předvede správné sedění nebo stoj u nástroje</li> <li>➤ najde klávesy tónu c na celé klaviatuře</li> <li>➤ orientuje se v 5 ti prstové poloze podle č. prstů 1 – 5</li> <li>➤ zahraje legato</li> <li>➤ zahraje v 5 ti prstové poloze c<sub>1</sub>-g<sub>1</sub> jednoduchou písničku nebo melodii</li> </ul>
<u>II. stupeň</u> 1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje z listu jednoduchou skladbičku nebo její část</li> <li>➤ orientuje se spolehlivě v notovém zápise</li> <li>➤ samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti</li> <li>➤ orientuje se v akordických značkách</li> <li>➤ zná správné frázování, artikulaci a dynamické odstínění skladeb</li> <li>➤ orientuje se ve zvukových rytmických bankách</li> <li>➤ aktivně se zúčastňuje komorní hry nebo v souborech různého stylového zaměření nebo semináře klávesových nástrojů</li> </ul>
2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zvládá základy akordových značek a stavby akordů, zahraje doprovod podle značek</li> <li>➤ technicky ovládá nástroje podle typu: keyboard, elektrické piano, syntetizér a využívá tyto nástroje dle možností</li> <li>➤ hraje skladby různých stylů, období a žánrů (klasická hudba, pop, jazz, rock a jiné)</li> <li>➤ doprovodí jiný nástroj nebo zpěv nebo se zapojit do nějaké hudební skupiny</li> <li>➤ během hry aktivně mění nastavení nástroje, je-li to zapotřebí (zvuky, tempo, doprovody)</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ zajímá se o klávesové nástroje , jejich vývoj a uplatnění v různých žánrech</li><li>➤ keyboard využívá buď jako doprovodný nástroj pomocí funkcí a doprovodných stylů, nebo jako sólový nástroj, který je schopen imitovat jiné nástroje</li><li>➤ pohovoří o významných interpretech a skladbách</li><li>➤ zapojuje se aktivně v hudebních souborech a seskupeních různých žánrů a stylů</li><li>➤ hraje náročnější skladby různých stylových období a žánrů</li><li>➤ využívá všech technických možností daných nástrojů (dle možností)</li></ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ využívá všech získaných znalostí a dovedností k vyjádření svých tvůrčích představ</li><li>➤ vkusně používá zvuky , doprovody a programy daného nástroje</li><li>➤ zapojuje se v hudebních souborech nebo orchestrech různých seskupení a žánrů</li><li>➤ sleduje vývoj a nové trendy v oblasti klávesových nástrojů a jejich uplatnění</li><li>➤ hraje z listu jednoduché skladby</li><li>➤ využívá nástroj k tvorbě hudby při spojení s PC nebo seqencerem nebo jinými midi</li><li>➤ využívá nástroj při spojení také s audio přístroji (dle možností)</li></ul>

5.1.4 Studijní zaměření: Hra na akordeon

## Učební plán

Hra na akordeon												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na akordeon	pp	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	pp	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na akordeon

PS 1. – 2. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše nástroj</li> <li>➤ správně sedí u nástroje, správně drží nástroj .</li> <li>➤ orientuje se na klávesnici- najde tony <math>c_1</math>, <math>c_2</math></li> <li>➤ postaví ruku do 5-ti prstové polohy <math>c_2 - g_2</math></li> <li>➤ zahraje jednoduché cvičení nebo píseň v 5-ti prstové poloze</li> </ul>
<u>I. stupeň</u> 1. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ správně sedí a drží akordeon</li> <li>➤ žák zvládá základ měchové techniky – vedení měchu podle značek</li> <li>➤ pozná noty celé, půlové a čtvrté</li> <li>➤ přečte noty v poloze <math>c_1 - g_1</math></li> <li>➤ hraje pravou rukou cvičení nebo skladbičky v 5-ti prstové poloze <math>c_1 - g_1</math></li> </ul>
2. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ má správně postavené ruce na nástroji</li> <li>➤ zvládá hru skladbiček , písni a cvičení ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu</li> <li>➤ hraje durové stupnice C, G, D pravou rukou v rozsahu jedné oktávy</li> <li>➤ hraje cvičení pro levou ruku (bas) základní řada tony c, g, d, f v půlových notách</li> <li>➤ hraje skladbičky v rozšířené 5-ti prstové poloze až do rozsahu jedné oktávy</li> </ul>

3. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje durové stupnice pravou i levou rukou souběžně v rozsahu jedné oktávy v pomalém tempu + durový kvintakord a jeho obraty C, G, D, A dur</li> <li>➤ ovládá základní a pomocnou řadu basů: C – E, G – H, D – FIS, F – A v rozsahu těchto tónů</li> <li>➤ používá základní akordický doprovod v levé ruce (dur) T, D</li> <li>➤ ve skladbě hraje legato, staccato podle zápisu</li> <li>➤ ve skladbách nebo cvičení zvládá základy měchové techniky – vede měch podle zápisu – značek</li> </ul>
4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje stupnice C, G, D, A, E dur – souhra + tonický kvintakord a jeho obraty</li> <li>➤ v písničkách a přednesech žák zahraje melodii v jednoduchém dvojhlasu např. tercie nebo sexty</li> <li>➤ v doprovodech v levé ruce používá v basech dur i moll kvintakord popř. D7 akord a takzvaný trojúhelník- základní bas střídáný kvintou.</li> <li>➤ zahraje krátkou skladbu z paměti</li> <li>➤ dokáže za pomoci učitele vhodnou dynamikou, odpovídajícím tempem a dalšími výrazovými prostředky vyjádřit obsah přiměřeně náročných skladeb</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje stupnice C, G, D, A, E, H, F, B dur přes dvě oktávy v rovinném pohybu + durové kvintakordy s obraty, melodicky i harmonicky</li> <li>➤ hraje mollové stupnice harmonické a melodické přes dvě oktávy + moll kvintakord a jeho obraty, melodicky i harmonicky c, g, d, a</li> <li>➤ ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností</li> <li>➤ ovládá používání měchu, pomocí měchové techniky rozlišuje dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo akcent a podobně</li> <li>➤ ve skladbách vkusně používá registry k vyjádření své tvůrčí představy</li> <li>➤ zahraje z paměti vybranou přednesovou skladbu</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje durové a mollové stupnice do pěti křížků a pěti bé s kvintakordem, jeho obraty, harmonicky i melodicky, v tempu, s jistotou</li> <li>➤ bez problémů se orientuje na nástroji v pravé i levé ruce, používá registry</li> <li>➤ hraje skladby různých stylových období v nichž pomocí registrů a měchové techniky dokáže vyjádřit náladu skladby</li> <li>➤ v basové části hraje jak melodicky tak i pomocí akordických basů dur, moll, septimový, zmenšený akord</li> <li>➤ zahraje lidovou píseň s akordickým doprovodem podle základních akordových značek (dur, moll ,sept. zmenšený)</li> </ul>

7. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje všechny durové a mollové stupnice přes dvě oktávy v rovném pohybu, čtyřhlasý kvintakord s obraty, harmonicky i melodicky, v tempu a s jistotou</li> <li>➤ orientuje se v celém rozsahu nástroje v pravé i levé ruce</li> <li>➤ zvládá měchovou techniku pomocí níž hraje dynamicky, používá, pokud je zapotřebí, techniku below shake – střídavý měch</li> <li>➤ zapojuje se na základě svých schopností do komorní nebo souborové hry</li> </ul>
PS/II.	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše nástroj</li> <li>➤ správně sedí u nástroje, správně drží nástroj</li> <li>➤ orientuje se na klávesnici – najde tony c<sub>1</sub>, c<sub>2</sub></li> <li>➤ postaví ruku do 5 - ti prstové polohy c<sub>2</sub> – g<sub>2</sub></li> <li>➤ zahraje jednoduché cvičení nebo píseň v 5-ti prstové poloze</li> </ul>
<u>II. stupeň</u>	<p><b>Žák:</b></p> <p><b>1. ročník</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje všechny durové stupnice v protipohybu, rozklady durových kvintakordů, popřípadě D7</li> <li>➤ prokáže dobré technické schopnosti, které se projevují při hře náročnějších skladeb</li> <li>➤ hraje skladby různých stylových, období a žánrů</li> <li>➤ uplatňuje se v různých hudebních seskupeních (komorní hra , soubor, orchestr a jiné).</li> <li>➤ ovládá základní akordické značky a umí podle nich postavit akord, který lze na akordeonu v doprovodné části použít dur, moll, septakord, zmenšený akord</li> </ul>
2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá pasážovou techniku pravé ruky i basové části nástroje</li> <li>➤ tvoří kultivovaný tón a je schopen vystavět frázi</li> <li>➤ dbá zásady stylové interpretace</li> <li>➤ samostatně nastuduje skladbu</li> <li>➤ hraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti</li> <li>➤ doprovodí lidovou nebo umělou píseň nebo skladbu, je schopen transponovat do blízkých tónin</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ hraje všechny durové a mollové stupnice se čtyřhlasými akordy (stupnice v rovném pohybu i v protipohybu)</li><li>➤ zvládá těžší pasážovou techniku v rychlejších tempech</li><li>➤ zahraje skladby větších hudebních forem nebo skladby cyklického charakteru různých stylů a žánrů</li><li>➤ ovládá základy frázování</li><li>➤ hraje z listu jednodušší skladby</li><li>➤ doprovází písně nebo skladby s použitím T,S,D i vedlejších harmonických funkcí</li></ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ hraje všechny dur i moll stupnice v různých rytmech např. v osminových notách, v triolách, v šestnáctinách apod., durové, mollové akordy a jejich obraty ve čtyřhlasech, dominantní septakord</li><li>➤ při studiu využívá nahrávek domácích i zahraničních interpretů</li><li>➤ zúčastní se veřejného vystoupení</li><li>➤ při doprovodech využívá hlavních i vedlejších harmonických funkcí</li></ul>

5.1.5 Studijní zaměření: Hra na housle

## Učební plán

Hra na housle												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na housle	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na housle

PS  1. – 2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pojmenuje části houslí a smyčce</li> <li>➤ zahraje pomalu částmi a celým smyčcem</li> <li>➤ hraje hru říkadel na prázdných strunách i jednotlivými prsty v probraných rozlohách</li> <li>➤ ovládá postavení a pohyb prstů na hmatníku v jedné rozloze</li> </ul>
<u>I. stupeň</u>  1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pojmenuje části houslí a smyčce</li> <li>➤ zahraje pomalu částmi a celým smyčcem</li> <li>➤ ovládá postavení a pohyb prstů na hmatníku v 1. a 2. rozloze na všech strunách</li> <li>➤ hraje hru říkadel na prázdných strunách i jednotlivými prsty v probraných rozlohách</li> <li>➤ rozezná, zatleská, spočítá a zahraje notu celou, půlovou, čtvrt'ovou a osminové</li> <li>➤ čte jednoduchý notový zápis na D a A struně</li> <li>➤ o své skladbě, kterou zrovna hraje, řekne, kdo jí složil, v jakém období skladatel žil a určí základní hudební formu skladby</li> <li>➤ jedenkrát za rok navštíví povinně jeden koncert pořádaný ZUŠ</li> </ul>

2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede správné uvolněné držení nástroje</li> <li>➤ zahraje ve volném tempu celým smyčcem a částmi smyčce detaché, martellé a legáto</li> <li>➤ ovládá postavení a pohyb prstů na hmatníku v 1.2.3. poloze na všech strunách</li> <li>➤ zahraje stupnice dur do 2 křížků a do 2 béček v pomalém tempu, T5 v 1. poloze</li> <li>➤ předvede jednoduchou skladbu</li> <li>➤ čte pomalu jednoduchý notový zápis na všech strunách</li> <li>➤ zahraje jednoduchou lidovou píseň v G D A tóninách</li> <li>➤ o své skladbě, kterou zrovna hraje, řekne, kdo jí složil, v jakém období skladatel žil a určí základní hudební formu skladby</li> <li>➤ jedenkrát za rok navštíví povinně jeden koncert pořádaný ZUŠ</li> </ul>
3. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje v rychlejším tempu celým smyčcem a částmi smyčce detaché, martellé, legáto</li> <li>➤ předvede a rozlišuje základní dynamiku v jednoduché skladbě</li> <li>➤ přečte plynule notový zápis od malého g do h2</li> <li>➤ zahraje jednoduchou skladbu z paměti s doprovodem klavíru</li> <li>➤ spočítá a vytleská rytmus jednoduché písně nebo skladby</li> <li>➤ dle svých schopností a dovedností navštěvuje orchestrální hru</li> <li>➤ zahraje 6 stupnic dur v půlových, čtvrt'ových notách a v kombinaci</li> <li>➤ zahraje lidovou píseň v tóninách do 2 křížků a 2 bé</li> <li>➤ o své skladbě, kterou zrovna hraje, řekne, kdo jí složil, v jakém období skladatel žil a určí základní hudební formu skladby</li> <li>➤ jedenkrát za rok navštíví povinně jeden koncert pořádaný ZUŠ</li> </ul>
4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje složitější kombinace smyků v mírně rychlém tempu (detaché, martellé, legáto, řadové staccato)</li> <li>➤ předvede jednoduché cvičení na vibrato 2. prstem</li> <li>➤ předvede základní intonační přesnost a jistotu hry v 1. poloze</li> <li>➤ zahraje jednoduché cvičení ve 3. poloze v pomalém tempu</li> <li>➤ předvede jednoduché výměny poloh z 1. do 3. polohy</li> <li>➤ zahraje 6 stupnic dur, lze i moll v půlových, čtvrt'ových notách a v kombinaci</li> <li>➤ zahraje lidovou píseň v tóninách do 3 křížků a 3 bé</li> <li>➤ předvede na přednesové skladbě složitější rytmus a smykové kombinace</li> <li>➤ o své skladbě, kterou zrovna hraje, řekne, kdo jí složil, v jakém období skladatel žil a určí základní hudební formu skladby</li> <li>➤ jedenkrát za rok navštíví povinně jeden koncert pořádaný ZUŠ</li> </ul>

5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede jednoduché cvičení na vibrato 2 a 3 prstem v 1. i ve 3. poloze</li> <li>➤ předvede naladění struny A</li> <li>➤ zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti v probraných tóninách</li> <li>➤ předvede hru dvojhmatů pomalu rozkladem – oktávy v jedné oktávě</li> <li>➤ zahraje jednu skladbu z období baroka a vysvětlí vlastními slovy způsob používání dynamiky</li> <li>➤ zahraje skladbu, ve které předvede svůj muzikální projev</li> <li>➤ hraje v orchestru</li> <li>➤ dokáže určit tóninu skladby a popíše stavbu melodie v probrané skladbě</li> <li>➤ zahraje 6 stupnic dur, moll s přechodem do 3. polohy přes dvě oktávy</li> <li>➤ o své skladbě, kterou zrovna hraje, řekne, kdo jí složil, v jakém období skladatel žil a určí základní hudební formu skladby</li> <li>➤ jedenkrát za rok navštíví povinně jeden koncert pořádaný ZUŠ TGM</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje v různých tempech kombinace smyků (detaché, martellé, spiccato, legato, řadové staccato)</li> <li>➤ předvede vibrato 1- 4 prstem na všech strunách</li> <li>➤ předvede naladění celého nástroje</li> <li>➤ zahraje stupnice dur, moll přes tři oktávy - minimálně 5 ( 3dur a 2 moll )</li> <li>➤ předvede v pomalém tempu hru dvojhmatových stupnic přes jednu oktávu (sexty, oktávy) rozkladem</li> <li>➤ zahraje, vysvětlí a popíše vlastními slovy používání dynamiky hrané skladby z období klasicismu, zahraje s doprovodem klavíru</li> <li>➤ zahraje lidovou píseň v tóninách do 4 křížků a 4 bé</li> <li>➤ o skladbě, kterou zrovna hraje, dokáže říct z jakého je slohového období, kdo ji složil a pojmenuje základní formu skladby</li> <li>➤ jedenkrát za rok navštíví povinně jeden koncert pořádaný ZUŠ</li> </ul>
7. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede hru vibrata v nastudované skladbě</li> <li>➤ zahraje stupnice přes tři oktávy - minimálně 6</li> <li>➤ zahraje rozkladem dvojhmatové stupnice - tercie</li> <li>➤ zahraje, vysvětlí a popíše vlastními slovy používání dynamiky a rozdělení na fráze hrané skladby z období romantismu nebo moderny</li> <li>➤ předvede samostatně nastudovanou jednodušší skladbu</li> <li>➤ zahraje jednu přiměřenou skladbu z listu</li> <li>➤ na přednesové skladbě předvede různé druhy dynamiky, tvoření tónu a vibráto</li> <li>➤ pravidelně navštěvuje hodiny orchestrální hry</li> <li>➤ o své skladbě, kterou zrovna hraje, řekne, kdo jí složil, v jakém období skladatel žil a určí základní hudební formu skladby</li> <li>➤ jedenkrát za rok navštíví povinně jeden koncert pořádaný ZUŠ</li> </ul>

<b>PS/II.</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pojmenuje části houslí a smyčce</li> <li>➤ zahraje pomalu celým smyčcem a částmi smyčce</li> <li>➤ ovládá postavení a pohyb prstů na hmatníku v 1. a 2. rozloze na všech strunách</li> <li>➤ hraje hru říkadel na prázdných strunách i jednotlivými prsty v probraných rozlohách</li> <li>➤ čte a zahraje jednoduchý notový zápis v půlových notách v první poloze na strunách g-h2</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje na různé způsoby stupnice dur, moll v mírném tempu přes tři oktávy (6 výběrem)</li> <li>➤ zahraje jednu přednesovou skladbu s doprovodem klavíru z paměti</li> <li>➤ nastuduje a předvede 1 skladbu z období baroka a vyjmenuje základní houslové prvky barokní hudby a její interpretace</li> <li>➤ vlastními slovy charakterizuje a popíše barokní sloh, vyjmenuje 3 hudební skladatele a jejich houslová díla</li> <li>➤ navštěvuje orchestr a dochází na zkoušky pravidelně a připraven</li> <li>➤ najde si sám vhodnou skladbu dle vlastního výběru, přinese noty a samostatně se podílí na jejím nastudování</li> <li>➤ u zkoušky popíše na své skladbě, kterou zrovna hraje - slohové období, autora i hudební formu</li> <li>➤ jedenkrát za rok navštíví povinně jeden koncert pořádaný ZUŠ</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje na různé způsoby stupnice dur, moll v rychlejším tempu v různých druzích smyků (6 výběrem)</li> <li>➤ zahraje skladbu z listu přiměřené obtížnosti (duo)</li> <li>➤ udělá prstoklady a osmykuje skladbu přiměřené obtížnosti</li> <li>➤ nastuduje a předvede 1 skladbu z období klasicismu a vyjmenuje základní houslové prvky klasicistní hudby a její interpretace</li> <li>➤ vlastními slovy charakterizuje a popíše klasicistní sloh, vyjmenuje 3 hudební skladatele a jejich houslová díla</li> <li>➤ v přednesové skladbě předvede tvoření kvalitního tónu a velkou dynamickou škálu hry</li> <li>➤ najde si sám vhodnou skladbu dle vlastního výběru, přinese noty a samostatně se podílí na jejím nastudování</li> <li>➤ u zkoušky popíše na své skladbě, kterou zrovna hraje - slohové období, autora i hudební formu</li> <li>➤ jedenkrát za rok navštíví povinně jeden koncert pořádaný ZUŠ</li> </ul>

3. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede, zdokonaluje a používá druhy vibrata (pomalé, rychlé)</li> <li>➤ provede vlastní sebehodnocení na hodinách i ze svého vystoupení</li> <li>➤ předvede dynamiku a vlastní výraz hry ve skladbě a svůj návrh zdůvodní</li> <li>➤ nastuduje a předvede 1 skladbu z období romantismu a vyjmenuje základní houslové prvky romantické hudby a její interpretace</li> <li>➤ vlastními slovy charakterizuje a popíše romantický sloh, vyjmenuje 3 hudební skladatele a jejich houslová díla</li> <li>➤ najde si sám vhodnou skladbu dle vlastního výběru, přinese noty a samostatně se podílí na jejím nastudování</li> <li>➤ u zkoušky popíše na své skladbě, kterou zrovna hraje - slohové období, autora i hudební formu</li> <li>➤ jedenkrát za rok navštíví povinně jeden koncert pořádaný ZUŠ</li> </ul>
4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ učitel doporučí a žák si samostatně vybere vhodný repertoár pro absolventské vystoupení</li> <li>➤ vybere vhodnou variantu nácvičku technických pasáží ve skladbě</li> <li>➤ zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal, příraz)</li> <li>➤ popíše vlastními slovy rozdíly v houslové hře z období baroka, klasicismu a romantismu</li> <li>➤ předvede ve své přednesové skladbě různé druhy dynamiky, vibrata a vlastní osobitý přínos ke skladbě</li> <li>➤ vysvětlí vlastními slovy náladu a charakter nastudované skladby</li> <li>➤ u zkoušky popíše na své skladbě, kterou zrovna hraje - slohové období, autora i hudební formu</li> <li>➤ najde si sám vhodnou skladbu dle vlastního výběru, přinese noty a samostatně se podílí na jejím nastudování</li> <li>➤ jedenkrát za rok navštíví povinně jeden koncert pořádaný ZUŠ</li> </ul>

5.1.6 Studijní zaměření: Hra na housle s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

## Učební plán

Hra na housle												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na housle	PP	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na housle

PS 1. – 2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pojmenuje části houslí a smyčce</li> <li>➤ zahraje pomalu částmi a celým smyčcem</li> <li>➤ hraje hru říkadel na prázdných strunách i jednotlivými prsty v probraných rozlohách</li> <li>➤ ovládá postavení a pohyb prstů na hmatníku v jedné rozloze</li> </ul>
<u>I. stupeň</u> 1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ při přechodu z PHV nebo při přijímací zkoušce do 1. ročníku prokáže mimořádné hudební a manuální předpoklady pro housle</li> <li>➤ předvede uvolněné držení a ovládání nástroje</li> <li>➤ ukáže čisté tvoření tónu a dokáže hrát všemi částmi smyčce</li> <li>➤ zahraje intonačně správně v 1. a nebo 2. rozloze podle zvoleného melodického postupu</li> <li>➤ prokáže znalost notace od g do h2</li> <li>➤ zahraje z paměti 5 lidových písní a 2 skladby kratšího rozsahu</li> <li>➤ vystoupí na koncertech školy, zúčastní se akcí pořádaných naší ZUŠ</li> <li>➤ zahraje většinu repertoáru z paměti, ale také předvede 2 – 4 etudy z not</li> </ul>
2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zvládá hru v 1. poloze (všechny rozlohy), prokáže znalost notace a hru podle not</li> <li>➤ bez znalosti teorie umí základní pohyb po hmatníku – uvolněné výměny poloh</li> <li>➤ nastuduje 10 krátkých etud</li> <li>➤ zahraje 1 a 2 oktávové stupnice i s přechodem do poloh (bez teoretických</li> </ul>

	<p>znalostí) a kvintakord</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ umí použít základní smyky (detaché, martellé, legáto a staccato) i jejich jednoduché kombinace</li> <li>➤ zahraje z paměti 4 skladby kratšího rozsahu s použitím dynamiky</li> <li>➤ učí se základy vibráta</li> <li>➤ vystoupí na koncertech školy, zúčastní se akcí pořádaných naší ZUŠ</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá a předvede základní a kombinované smyky</li> <li>➤ předvede tvoření kultivovaného tónu</li> <li>➤ zahraje výrazově s dynamikou</li> <li>➤ předvede hru s vibrátem</li> <li>➤ nastuduje nejméně 2 skladby z paměti</li> <li>➤ zahraje 6 stupnic s křížkem a 6 stupnic s béčkem včetně mollových a rozložený kvintakord</li> <li>➤ zvládá výměny poloh a orientuje se ve třetí poloze</li> <li>➤ bezpečně čte noty</li> <li>➤ vystoupí na koncertech školy, zúčastní se akcí pořádaných naší ZUŠ</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ umí samostatně naladit nástroj</li> <li>➤ hraje s použitím vibráta, dynamických odstínů a s muzikálním projevem</li> <li>➤ ovládá výměny poloh a plynulý pohyb po hmatníku</li> <li>➤ zahraje stupnice ve 3 oktávách a rozložené akordy (5, 6, 6/4)</li> <li>➤ zvládá hru ve dvojhmatech – jedna etuda a dvojhmatové stupnice v oktávách</li> <li>➤ nastuduje a předvede 3 skladby různého charakteru z paměti</li> <li>➤ umí používat složitější smyky, řadové staccato a spiccato, kombinované smyky</li> <li>➤ umí provést jednoduché transpozice lidové písně</li> <li>➤ vystoupí na koncertech školy, zúčastní se akcí pořádaných naší ZUŠ</li> <li>➤ hraje aktivně v orchestru</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede vyspělou tónovou kulturu s muzikálním projevem</li> <li>➤ umí používat smyčcovou techniku v souladu s dynamikou a změnami tempa</li> <li>➤ ovládá hru v polohách včetně znalosti notace a plynulý pohyb po hmatníku</li> <li>➤ zahraje 6 stupnic ve 3 oktávách, hraje rozložené akordy k probíraným stupnicím</li> <li>➤ předvede 4 skladby různého charakteru z paměti</li> <li>➤ hraje dvojhmatové stupnice v oktávách a sextách</li> <li>➤ předvede kvalitní samostatné naladění nástroje</li> <li>➤ vystoupí na koncertech školy, zúčastní se akcí pořádaných naší ZUŠ</li> <li>➤ hraje aktivně v orchestru</li> </ul>

6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede znalost a používání kombinovaných a složitějších smyků</li> <li>➤ zahraje 6 tříoktávových stupnic včetně mollových, zvládá k probíraným stupnicím celou suitu akordu včetně zm7 a D7</li> <li>➤ předvede hru dvojhmatových stupnic v oktávách, sextách a terciích</li> <li>➤ předvede 4 skladby rozdílného charakteru z paměti</li> <li>➤ ve své hře používá výrazové prostředky a přidává vlastní projev</li> <li>➤ umí pracovat s intonační a hmatovou představitostí a opravuje samostatně intonační chyby</li> <li>➤ předvede hru z listu</li> <li>➤ vystoupí na koncertech školy, zúčastní se akcí pořádaných naší ZUŠ</li> <li>➤ hraje aktivně v orchestru, nebo v komorním souboru</li> </ul>
7. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede intonačně a tónově vyspělý projev</li> <li>➤ umí používat výrazové prostředky a sám pomáhá navrhnout jejich použití</li> <li>➤ rozebírá spolu s učitelem stavbu skladby na jednotlivé fráze</li> <li>➤ zahraje 6 tříoktávových stupnic včetně mollových v různých smykových a rytmických variantách</li> <li>➤ předvede celou suitu rozložených akordů (8) k probíraným stupnicím</li> <li>➤ zahraje 4 skladby různého charakteru z paměti</li> <li>➤ předvede hru z listu</li> <li>➤ umí spojovat teorii s praxí</li> <li>➤ zahraje 2 dvojhmatové stupnice v oktávách, sextách a terciích</li> <li>➤ vystoupí na koncertech školy, zúčastní se akcí pořádaných naší ZUŠ</li> <li>➤ hraje aktivně v orchestru (umí samostatně studovat orchestrální party)</li> <li>➤ celkově hraje na úrovni žáka, který je schopen přijímací zkoušky na konzervatoře</li> <li>➤</li> </ul>
PS/II.	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pojmenuje části houslí a smyčce</li> <li>➤ zahraje pomalu celým smyčcem a částmi smyčce</li> <li>➤ ovládá postavení a pohyb prstů na hmatníku v 1. a 2. rozloze na všech strunách</li> <li>➤ hraje hru říkadel na prázdných strunách i jednotlivými prsty v probraných rozlohách</li> <li>➤ čte a zahraje jednoduchý notový zápis v půlových notách v první poloze na strunách g-h2</li> </ul>

<p><b><u>II. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje tříoktávové stejnojmenné stupnice tímto postupem: G, g, A, a, B, b, C, c na různé smyky a rytmické varianty</li> <li>➤ umí zahrát k probíraným stupnicím celou suitu rozložených akordů po třech a čtyřech legáto</li> <li>➤ ke všem probíraným durovým stupnicím zahraje dvojhmatové stupnice v oktávách, sextách a terciích</li> <li>➤ přednese 3 až 4 přednesové skladby různého charakteru z paměti</li> <li>➤ pracuje samostatně s rozdělením skladeb na fráze</li> <li>➤ ve skladbách využívá přednesové a výrazové prvky, zařazuje svoje představy a hudební cítění</li> <li>➤ opravuje samostatně intonační chyby, na rytmu umí pracovat s metronomem</li> <li>➤ vystoupí na koncertech školy, zúčastní se akcí pořádaných naší ZUŠ, sám se účastní akcí školy jako divák</li> <li>➤ hraje aktivně v orchestru</li> <li>➤ zajímá se o dějiny hudby podle probíraných skladeb, umí aktivně přispět k výběru repertoáru</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje další tříoktávové stejnojmenné stupnice tímto postupem: D, d, E, e, F, f, fis, pracuje s různými smyky a rytmickými variantami</li> <li>➤ umí zahrát k probíraným stupnicím celou suitu rozložených akordů po třech a čtyřech legáto</li> <li>➤ hraje podle probíraných stupnic durové dvojhmatové stupnice v oktávách, sextách a terciích</li> <li>➤ používá samostatně přednesové prvky, spolupracuje na tvorbě prstokladů a smyků</li> <li>➤ nastuduje 3 až 4 přednesové skladby různého charakteru (z paměti dvě skladby)</li> <li>➤ v technice levé ruky artikuluje zřetelně a v rychlejším tempu</li> <li>➤ vystoupí na koncertech školy, zúčastní se akcí pořádaných naší ZUŠ, sám se účastní akcí školy jako divák</li> <li>➤ hraje aktivně v orchestru nebo komorním uskupení</li> <li>➤ prokáže dobré čtení z listu a hraje se stabilní intonační jistotou</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje obtížnější tříoktávové stupnice v tomto chromatickém postupu: G, g, As, as, A, a, B, b, H, h, C, c</li> <li>➤ umí zahrát rozložené akordy k probíraným stupnicím v rychlejším tempu s jistými výměnami poloh v legátu po devíti a dvanácti notách</li> <li>➤ vytváří velký nosný tón, umí regulovat rychlost tahu</li> <li>➤ ovládá celou smyčcovou techniku včetně házených smyků (sautillé a ricochét)</li> <li>➤ používá výrazové prostředky, pracuje s vlastním vkusem a názorem, rozlišuje stylovost</li> <li>➤ vystoupí na koncertech školy, zúčastní se akcí pořádaných naší ZUŠ, sám se účastní akcí školy jako divák</li> <li>➤ hraje aktivně v orchestru</li> <li>➤ provede tři až čtyři skladby různého charakteru z toho dvě z paměti</li> <li>➤ zvládá vypracovat v jednodušší skladbě prstoklady a smyky</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ve stupnicích dokáže pokračovat v návaznosti na 3. ročník II. stupně na obtížnější stupnice ve třech oktávách do vyšších poloh: Des, cis, D, d, Es, es, F, f, Ges, fis</li> <li>➤ k probíraným stupnicím zahraje rozložené akordy v rychlejším tempu legáto po devíti a dvanácti notách</li> <li>➤ hraje intonačně a tónově přesvědčivě</li> <li>➤ ovládá smyčcovou techniku v různých kombinacích</li> <li>➤ umí disponovat širokou škálou výrazových prostředků včetně kultivovaného tónu</li> <li>➤ nastuduje 3 až 4 přednesové skladby různého charakteru (z paměti dvě skladby)</li> <li>➤ vystoupí na koncertech školy, zúčastní se akcí pořádaných naší ZUŠ, sám se účastní akcí školy jako divák</li> <li>➤ hraje aktivně v orchestru</li> <li>➤ umí samostatně nastudovat jednu skladbu včetně volby smyků, prstokladů a stavby frází</li> </ul>

5.1.7 Studijní zaměření: Hra na violoncello

## Učební plán

Hra na violoncello												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na violoncello	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violoncello

PS 1. – 2. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše nástroj a smyčec, jeho jednotlivé části a funkce</li> <li>➤ postaví levou ruku na hmatníku v základní poloze</li> <li>➤ zahraje polovinou i celým smyčcem na prázdných strunách</li> </ul>
<u>I. stupeň</u> 1. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje všemi prsty v základní poloze</li> <li>➤ popíše nástroj a smyčec, jeho jednotlivé části a funkce</li> <li>➤ zahraje lidovou píseň</li> <li>➤ hraje smyčcem ve všech částech a zvládá základní smyky - détaché, staccato, legato</li> </ul>
2. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ přečte basový F klíč v 1. Poloze na všech strunách</li> <li>➤ zahraje stupnice dur do dvou křížků v pomalém tempu, T5 v první poloze</li> <li>➤ předvede správné uvolněné držení nástroje a smyčce</li> <li>➤ realizuje základní dynamické rozdíly - „piano“, „forte“</li> <li>➤ zahraje stupnici C dur ve dvou oktávách</li> <li>➤ zahraje lidovou píseň a jednoduchou skladbu z paměti</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede širokou polohu v levé ruce v 1. poloze: dva způsoby – odtah prvního prstu od celé ruky, odtah celé ruky od prvního prstu a výměny do lubové polohy</li> <li>➤ předvede základní dynamiku (p, mp, mf, f), crescendo a decrescendo</li> <li>➤ zahraje D dur ve dvou oktávách a b dur v jedné oktávě</li> <li>➤ zahraje z paměti jednoduchou skladbu s klavírem</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje složitější kombinace smyků v mírně rychlém tempu (détaché, legato, staccato)</li> <li>➤ zahraje technická cvičení v základní, druhé, třetí a čtvrté poloze</li> <li>➤ předvede přirozené flažolety</li> <li>➤ předvede vibrato 2 a 3 prstem</li> <li>➤ zahraje stupnici G dur, F dur a ve dvou oktávách</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje v orchestru</li> <li>➤ předvede vibrato 2, 3 a 4 prstem na jednoduché skladbě</li> <li>➤ zahraje stupnici Es dur a a moll ve dvou oktávách</li> <li>➤ zahraje skladu ve které uplatní všechny dosud probrané polohy</li> <li>➤ zahraje skladbu z období baroka, vlastními slovy charakterizuje toto období a popíše základní rysy</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vlastními slovy popíše rozdíl mezi barokní a romantickou skladbou</li> <li>➤ samostatně zvládá ladění nástroje</li> <li>➤ zahraje stupnice E dur, A dur a e mol ve dvou oktávách</li> <li>➤ předvede vibrato všemi prsty</li> <li>➤ předvede různé kombinace smyku (détaché, martellé, spiccato, legato)</li> <li>➤ předvede hru dvojhmatů v 1. poloze pomalu rozkladem</li> <li>➤ samostatně nastuduje jednoduchou skladbu (výběr prstokladů, smyků)</li> <li>➤ popíše rozdíl mezi hrou sólovou, komorní a orchestrální</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ samostatně zvládá ladění nástroje</li> <li>➤ předvede základní palcovou polohou (na flažoletu)</li> <li>➤ hraje stupnice D dur v palcové poloze</li> <li>➤ přečte a zahraje skladbu v tenorovém klíči</li> <li>➤ předvede plynulé výměny do vyšších poloh a zvládá základní dvojhmaty</li> <li>➤ na přednesové skladbě předvede kvalitnější tón, vibrato a dosavadní smykové dovednosti</li> <li>➤ předvede trylek</li> <li>➤ zahraje přiměřeně obtížných skladbu z listu</li> </ul>

<b>PS/II.</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje všemi prsty v základní poloze</li> <li>➤ uvolněně drží smyčec</li> <li>➤ definuje basový F klíč</li> <li>➤ zkombinuje hru pravou a levou rukou</li> <li>➤ zdokonalí přirozené a uvolněné držení jeho těla</li> <li>➤ spojuje notový zápis s orientací na hmatníku v základní poloze</li> <li>➤ hraje smyčcem ve všech částech a zvládá základní smyky – détaché, staccato, legato</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ použije více výrazových prostředků - kvalita tónu, vibrato, dynamika</li> <li>➤ zahraje tříoktávové stupnice C dur, D dur</li> <li>➤ zahraje dvoj-hmatovou stupnici přípravným způsobem</li> <li>➤ předvede provedení výměn poloh, hru v palcové poloze a jejich kombinace</li> <li>➤ zahraje jednu přednesovou skladbu s doprovodem klavíru z paměti</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje dvojhmatové stupnice řetězem</li> <li>➤ v přednesu použije smyky - spiccato, staccato, martelé a jejich kombinace</li> <li>➤ zahraje tříoktávové stupnice d moll, c moll</li> <li>➤ zahraje skladbu z listu přiměřené obtížnosti</li> <li>➤ udělá prstoklady a osmykuje skladbu přiměřené obtížnosti</li> <li>➤ rozpozná tři stylová období (baroko, klasicismus, romantismus)</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ samostatně vytvoří prstoklady ke skladbám s přechodem do palcové polohy</li> <li>➤ hraje v různých formách souborové a komorní hry</li> <li>➤ samostatně pracuje s korepeticí</li> <li>➤ zahraje tříoktávové stupnice s rozkladem s důrazem na techniku a tempo</li> <li>➤ zahraje dvojhmatové stupnice a využije dvojhmatovou techniku v přednesových skladbách</li> <li>➤ samostatně nastuduje orchestrální part</li> <li>➤ zahraje z listu i složitější skladby</li> <li>➤ provede vlastní sebehodnocení na hodinách i na vystoupeních</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ učitel doporučí a žák si samostatně vybere vhodný repertoár pro absolventské vystoupení</li> <li>➤ předvede umělé flažolety, col legno, arpeggio</li> <li>➤ zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal, příraz)</li> </ul>

5.1.8 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

## Učební plán

Hra na kontrabas												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kontrabas	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kontrabas

PS 1. – 2. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše nástroj</li> <li>➤ předvede přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku</li> <li>➤ zahraje na prázdných strunách</li> <li>➤ předvede držení smyčce</li> </ul>
<u>I. stupeň</u> 1. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše nástroj a zná funkci nástroje v hudbě</li> <li>➤ zná ladění nástroje a notaci strun</li> <li>➤ ovládá správné držení nástroje</li> <li>➤ zahraje na prázdných strunách smyčcem détaché v horní a dolní polovině</li> <li>➤ má správně postavenou levou ruku</li> </ul>
2. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ cvičí synchronizaci pravé a levé ruky</li> <li>➤ rozvíjí techniku hry na nástroj</li> <li>➤ zná a používá uvolňovací cviky</li> <li>➤ rozliší smyk détaché, legato, staccato</li> <li>➤ rozlišuje a zahraje dynamické odstínění p – f</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ užívá správné držení smyčce</li> <li>➤ ovládá notaci do první polohy</li> <li>➤ hraje jednooktávové stupnice do čtyř křížků, v dur</li> <li>➤ zahraje z paměti jednoduchou skladbu či lidovou píseň</li> <li>➤ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem</li> <li>➤ předvede správné držení těla a nástroje, postavení levé ruky, držení smyčce)</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje v první poloze</li> <li>➤ dokáže rozeznat intonační nepřesnosti při hře</li> <li>➤ zapojuje se do komorní nebo souborové hry</li> <li>➤ předvede smyk détaché, legato a staccato</li> <li>➤ zvládá výměny poloh na jedné struně i přes struny ve volném tempu</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje z paměti jednoduchou skladbu či píseň</li> <li>➤ orientuje se v notaci a prstokladu na hmatníku do druhé polohy</li> <li>➤ zná základní akordické značky a dokáže podle nich zahrát</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje jednoduchou skladbu z listu</li> <li>➤ připravuje se samostatně na vystoupení</li> <li>➤ uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních</li> <li>➤ předvede cviky vedoucí ke zvládnutí vibrata</li> <li>➤ kombinuje smyky détaché, legato, staccato, portamento</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou</li> <li>➤ orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech</li> <li>➤ doprovodí podle notace i akordických značek</li> <li>➤ uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních</li> <li>➤ ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením</li> </ul>
<b>PS/II.</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše nástroj a zná funkci nástroje v hudbě</li> <li>➤ zná ladění nástroje a notaci strun</li> <li>➤ ovládá správné držení nástroje</li> <li>➤ zahraje na prázdných strunách smyčcem détaché v horní a dolní polovině</li> <li>➤ má správně postavenou levou ruku</li> </ul>

<p><b><u>II. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ samostatně se připravuje na vystoupení</li> <li>➤ samostatně nastuduje skladbu vybranou učitelem</li> <li>➤ ovládá funkci pravé i levé ruky</li> <li>➤ předvede vibrato</li> <li>➤ zahraje cvičení vedoucí ke zvládnutí trylku</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ využívá výměny poloh a používá jejich spojování do III. polohy</li> <li>➤ hraje intonačně čistě</li> <li>➤ ovládá techniku hry (držení smyčce, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí )</li> <li>➤ uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních</li> <li>➤ zahraje trylek</li> </ul>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje ve vyšších polohách</li> <li>➤ využívá vibrata k dosažení zesílení tónu s důrazem na jeho čistotu</li> <li>➤ uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních</li> <li>➤ samostatně se připravuje na vystoupení</li> <li>➤ zvládá kombinaci smykových variant</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pohovoří o nastudovaném hudebním díle</li> <li>➤ ví, kde jsou na nástroji přirozené i umělé flažolety</li> <li>➤ orientuje se v základní kontrabasové literatuře</li> <li>➤ dokáže ukončit studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ</li> </ul>

5.1.9 Studijní zaměření: Hra na kytaru

## Učební plán

Hra na kytaru												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kytaru	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kytaru

PS 1. – 2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ používá správné označení prstů pravé i levé ruky a jejich označení v notovém zápisu</li> <li>➤ předvede správné držení těla</li> <li>➤ předvede správně postavené ruce při hře</li> <li>➤ pojmenuje jednotlivé struny</li> </ul>
<u>I. stupeň</u> 1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše nástroj</li> <li>➤ pojmenuje jednotlivé struny</li> <li>➤ rozezná a zahraje úhoz dopadem i bez dopadu</li> <li>➤ hraje jednooktávovou stupnici G dur ve volném tempu</li> <li>➤ zahraje jednohlasou lidovou píseň z paměti</li> </ul>
2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje dur jednooktávovou stupnici i akordy s použitím prázdných strun T<sup>5</sup> a D<sup>7</sup> do 2 #</li> <li>➤ zahraje jednohlasou melodii s doprovodem prázdných basových strun</li> <li>➤ orientuje se na hmatníku v první poloze na všech strunách – pojmenuje tóny a dokáže je převést na hmatník i z notového zápisu</li> <li>➤ zahraje bez dopadu rozklad akordu k probraným stupnicím</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje durové stupnice do 4 #</li> <li>➤ zahraje mollové stupnice do 1 # a 1 b přes jednu oktávu s příslušnými akordy ve volném tempu</li> <li>➤ orientuje se na hmatníku do druhé polohy</li> <li>➤ zahraje jednoduchou vícehlasou skladbu nebo píseň z paměti</li> <li>➤ zahraje melodii s doprovodem jednoduchého basu</li> <li>➤ interpretuje skladbu z paměti</li> <li>➤ doprovodí píseň základními akordy ve 4/4 rytmu</li> <li>➤ zahraje s druhým nástrojem</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede hru bez dopadu a rozklady akordů</li> <li>➤ zahraje durové stupnice přes dvě oktávy do 3 # s kadencemi</li> <li>➤ orientuje se na hmatníku do čtvrté polohy</li> <li>➤ doprovodí píseň v 3/4, 2/4 rytmu</li> <li>➤ popíše jak se ladí nástroj</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje mollové stupnice přes dvě oktávy a moll, e moll, d moll s kadencemi</li> <li>➤ orientuje se na hmatníku do páté polohy</li> <li>➤ zahraje přednesové skladby z paměti</li> <li>➤ doprovodí jednoduchou lidovou nebo umělou píseň akordy špetkou nebo trsátkem</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje stupnice dur i moll přes dvě oktávy do 4 # a 4 b</li> <li>➤ orientuje se na hmatníku do šesté polohy</li> <li>➤ cvičí a hraje barré hmaty</li> <li>➤ doprovodí tři vybrané písně ze zpěvníku</li> <li>➤ zahraje z paměti skladbu ze dvou různých období</li> <li>➤ naladí nástroj</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje stupnice dur i moll přes dvě oktávy do 5 # a 5 b</li> <li>➤ probrané stupnice hraje v rytmických a obměnách</li> <li>➤ předvede prstokladové variace pravé ruky i m, m a, p i</li> <li>➤ hraje přiměřeně obtížné skladby a etudy z paměti</li> <li>➤ vyjmenuje základní druhy kytar a pohovoří o stylech a žánrech v nichž má kytara zásadní místo</li> <li>➤ zahraje s učitelem duet</li> <li>- připravuje se na absolventské vystoupení</li> </ul>

<b>PS/II.</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše nástroj</li> <li>➤ zahraje dopadem i bez dopadu</li> <li>➤ zahraje jednooktávovou stupnicí G dur</li> <li>➤ zahraje jednoduchou píseň z paměti</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje stupnice přes dvě oktávy, dur – moll s kadencemi</li> <li>➤ mění plynule výměny v levé ruce</li> <li>➤ učí se modernímu triolovému frázování na skladbách 20. století</li> <li>➤ umí hrát legato - příraz a odtrh</li> <li>➤ zahraje přednesy dvou stylových období</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede nátryl a příraz</li> <li>➤ zahraje tercie k vybrané stupnici</li> <li>➤ předvede správné frázování dle druhu skladby, či písně</li> <li>➤ veřejně vystoupí na koncertě</li> <li>➤ doprovodí a zazpívá vybranou píseň</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje kadenci k vybrané stupnici v prvním obratu</li> <li>➤ na skladbě převede základní dynamické odstíny</li> <li>➤ interpretuje etudy náročnějšího technického charakteru pro pravou i levou ruku</li> <li>➤ vysvětlí, zahraje a čte v akordických značkách maj<sup>7</sup>, dim,</li> <li>➤ zahraje z paměti přednesy dvou období, dle výběru učitele nebo žáka samotného</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje oktávy k vybraným stupnicím s prstokladovými variacemi pravé ruky</li> <li>➤ předvede technická cvičení pro levou ruku</li> <li>➤ zahraje s druhým nástrojem nebo v uskupení</li> <li>➤ dokáže zahrát doprovody podle akordů</li> <li>➤ připravuje se na absolventské vystoupení</li> </ul>

5.1.10 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

## Učební plán

Hra na basovou kytaru												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na basovou kytaru	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na basovou kytaru

PS 1. – 2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ označí prsty pravé i levé ruky</li> <li>➤ zatleská rytmický model zadaný učitelem</li> <li>➤ předvede správné držení těla</li> <li>➤ má správně postavené ruce při hře</li> </ul>
<u>I. stupeň</u> 1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje správně dopadem</li> <li>➤ hraje jednooktávové stupnice G, D dur ve volném tempu</li> <li>➤ orientuje se v první poloze</li> <li>➤ zahraje jednoduchou lid. píseň</li> </ul>
2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje noty půlové, čtvrt'ové a osminové v různých rytmických obměnách</li> <li>➤ zahraje dur stupnice do tří křížků ve volném tempu</li> <li>➤ zahraje akordy rozkladem T5 a D7</li> <li>➤ zvládá orientaci na hmatníku v první poloze na všech strunách</li> </ul>
3. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje mollové stupnice do tří křížků přes jednu oktávu s příslušnými akordy</li> <li>➤ orientuje se na hmatníku do druhé polohy</li> <li>➤ zahraje jednoduchý doprovod písně</li> <li>➤ předvede souhru s jiným nástrojem v jednoduché basové lince</li> <li>➤ chápe tečku za notou</li> <li>➤ rozliší legato, staccato</li> </ul>

<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy do dva křížky a dvě bé</li> <li>➤ hraje rozklady akordů</li> <li>➤ orientuje se na hmatníku do čtvrté polohy</li> <li>➤ učí se základní basové postupy a používá je k doprovodu písní v 3/4, 2/4 a 4/4 rytmu</li> <li>➤ doprovodí učitele basovou linkou ve vybrané písni</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy do čtyř křížků a čtyř bé</li> <li>➤ orientuje se na hmatníku do páté polohy</li> <li>➤ zahraje přiměřené přednesové skladby z paměti</li> <li>➤ doprovodí jednoduchou lidovou nebo umělou píseň</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje stupnice dur i moll přes dvě oktávy do pěti křížků a pěti bé</li> <li>➤ orientuje se na hmatníku do šesté polohy</li> <li>➤ cvičí a učí se hrát wolking bas</li> <li>➤ naladí svůj nástroj</li> <li>➤ orientuje se v základních akordických značkách</li> <li>➤ doprovodí jiný harmonický nástroj podle not</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje všechny stupnice dur i moll přes dvě oktávy ve vyšším tempu</li> <li>➤ hraje přiměřeně obtížné skladby a etudy z paměti</li> <li>➤ reaguje na změnu T S D hrou správných tónů v předem dohodnuté tónině</li> <li>➤ interpretuje z paměti dvě skladby různého charakteru</li> <li>➤ připravuje se na absolventské vystoupení</li> </ul>
<b>PS/II.</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje správně dopadem</li> <li>➤ hraje jednooktávové stupnice G, D dur ve volném tempu</li> <li>➤ orientuje se v první poloze</li> <li>➤ zahraje jednoduchou lid. píseň</li> </ul>

<p><b><u>II. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zvládá plynulou výměnu poloh v levé ruce</li> <li>➤ učí se modernímu triolovému frázování na skladbách 20. století</li> <li>➤ umí hrát příraz a odtrh</li> <li>➤ předvede cvičení ke zvládnutí trylku</li> <li>➤ pohovoří o svém nástroji (historie, uplatnění)</li> <li>➤ hraje v kolektivu</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje trylek a melodické ozdoby</li> <li>➤ dodržuje správné frázování dle druhu skladby, či písně</li> <li>➤ zkouší doprovod swing, rock and roll, samba</li> <li>➤ samostatně vytvoří doprovod do zadané písně či harmonie a zapíše ho do not</li> <li>➤ pohovoří o základních basových efektech</li> <li>➤ cvičí bas s poklady z CD</li> </ul>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ má jasno v základní formě blues a umí ji transponovat do různých tónin</li> <li>➤ nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu</li> <li>➤ hraje pentatonické stupnice a zkouší doprovodit blues, formou probraných stupnic a rozložených akordů</li> <li>➤ orientuje se v akordických značkách a umí hrát podle nich</li> <li>➤ předvede souhru s jiným nástrojem, či nástroji formou veřejného vystoupení</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokáže zahrát doprovody podle akordů i podle notového zápisu</li> <li>➤ zvládá improvizovat jednoduchý doprovod k melodii za použití dosud probraných stupnic, akordů a postupů</li> <li>➤ pohotově reaguje předem domluvené harmonické schéma</li> <li>➤ připravuje se na absolventské vystoupení</li> </ul>

5.1.11 Studijní zaměření: Moderní kytara

## Učební plán

Moderní kytara												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Moderní kytara	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

Poznámka k učebnímu plánu:

- žákům je doporučena hra na akustickou kytaru v tomto oboru jen pro první ročník

## Ročníkové výstupy předmětu: Moderní kytara

PS 1. – 2. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá jednoduchá cvičení elementárního rytmu (tleskání)</li> <li>➤ bezpečně rozpozná dělení not – celá, půlová a čtvrt'ová nota, pomlky</li> <li>➤ vyjmenuje hudební abecedu – c, d, e, f, g, a, h</li> <li>➤ zvládá základní úhoz trsátka na prázdné struny v pomalém tempu (možno i na akustickou kytaru)</li> <li>➤ rozpozná náladu skladby – dur, moll</li> </ul>
<u>I. stupeň</u> 1. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše nástroj a bezpečně určí názvy prázdných strun</li> <li>➤ dodržuje správné držení nástroje</li> <li>➤ zahraje technická cvičení v první poloze</li> <li>➤ zahraje jednoduchou lidovou píseň</li> <li>➤ čte jednoduchý zápis v tabulatuře</li> </ul>
2. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ čte základní notaci prázdných strun</li> <li>➤ hraje stupnici G dur podle tabulatury a not s využitím prázdných strun</li> <li>➤ umí vytvořit vlastní jednoduchý motiv na prázdných strunách</li> <li>➤ ovládá synchronizaci levé a pravé ruky v jednoduchých motivech v pomalém tempu</li> <li>➤ zahraje jednoduchá technická cvičení pro levou a pravou ruku bez not</li> </ul>

3. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ bezpečně dokáže vyjmenovat všechny noty na struně E</li> <li>➤ předvede dynamiku v jednoduchém přednesu</li> <li>➤ vystřídá durové akordy C, D, E, G, A v základním držení v pomalém tempu</li> <li>➤ popíše rozdíly mezi akustickou a elektrickou kytarou</li> <li>➤ zahraje zpaměti jednoduchou skladbu</li> </ul>
4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ definuje využití svého nástroje</li> <li>➤ dokáže zahrát repertoár v podobě jednoduché skladby dle tabulatury a notového zápisu</li> <li>➤ hraje středně těžká technická cvičení bez not pro levou i pravou ruku</li> <li>➤ vystřídá mollové akordy c, d, e, g, a v základním držení</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje durovou stupnici v poloze do dvou oktáv</li> <li>➤ hraje mollovou stupnici v poloze do dvou oktáv</li> <li>➤ orientuje se na hmatníku do čtvrtého pražce na všech strunách v tabulatuře s notovým zápisem</li> <li>➤ zná techniku legáta hry levé ruky (pull – of, hammer – on)</li> <li>➤ předvede hru „bluesové dvanáctky“ v předem domluvené tónině</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ žák se orientuje v akordických značkách dur a moll a ovládá rytmické doprovody v blues</li> <li>➤ samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení</li> <li>➤ hraje základní nástrojovou techniku, hru trsátkem – střední obtížnost,</li> <li>➤ předvede střídavý úhoz</li> <li>➤ umí si naladit nástroj dle jednoho určeného tónu</li> <li>➤ zvládá základní powerchordy – kvintové dvojhmaty</li> <li>➤ na základní kadenci převede counry doprovod</li> <li>➤ zahraje Rock and rollový rytmus ve 12 taktové smyčce.</li> </ul>
7. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách</li> <li>➤ orientuje se v notových zápisech a tabulaturách i ve složitějších rytmech</li> <li>➤ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a žánrů</li> <li>➤ předvede vybraný hard kytarový doprovod</li> <li>➤ zahraje předem vybranou a nacvičenou funky kytaru</li> <li>➤ dokáže vytvořit vlastní doprovod podle svých individuálních schopností</li> <li>➤ ukončí studium prvního stupně veřejným vystoupením</li> </ul>

<b>PS/II.</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede správné držení nástroje</li> <li>➤ přečte zápis v tabulatuře i notách</li> <li>➤ zahraje durovou stupnici v poloze do dvou oktáv</li> <li>➤ předvede základní úhoz trsátka na prázdné struny v jednoduché etudě v pomalém tempu</li> <li>➤ zahraje zadaná technická cvičení pro levou i pravou ruku</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ přečte jednoduchý zápis v tabulatuře i notách</li> <li>➤ ovládá úhoz trsátkem a to i střídavý</li> <li>➤ hraje technická cvičení po celém hmatníku</li> <li>➤ zahraje vlastní jednoduchou melodii do hudební podkladu</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje pentatonickou stupnici č. 1, č. 2 pro a moll, C dur</li> <li>➤ zvládá s jistotou durové a mollové barré hmaty do 12 polohy</li> <li>➤ improvizuje v pentatonické stupnici do a moll, C dur podkladů</li> <li>➤ předvede práci s analogovým efektem - footswitch</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje technikou tlumení strun pravé ruky v čistém i gain zvuku</li> <li>➤ hraje bez větších potíží se spoluhráči ve skupině</li> <li>➤ pracuje se zkresleným (gain) zvukem</li> <li>➤ hraje jistý a pevný tón i bez zapojení do kytarového zesilovače</li> <li>➤ hraje pentatonickou stupnici č. 3, 4, 5 pro a-moll, C dur</li> <li>➤ předvede techniku vytahování strun až o jeden tón</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tvoří a skládá vlastní repertoár</li> <li>➤ připravuje se samostatně na koncerty</li> <li>➤ zvládá samostatné procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu a tabulatur</li> <li>➤ ovládá dokonale všech pět pentatonických stupnic včetně vlastních postupů ve všech tóninách</li> <li>➤ používá kytarové licky v sólové hře</li> <li>➤ ukončí studium ZUŠ absolventským vystoupením</li> </ul>

5.1.12 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

## Učební plán

Hra na zobcovou flétnu												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
* Hra na zobcovou flétnu	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp**				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu lze vyučovat individuálně nebo ve skupině 2 – 4 žáků.

\*\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu

PS 1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede tvoření dlouhého, rovného tónu</li> <li>➤ předvede hru v levé ruce (čisté střídání tří prstů)</li> <li>➤ podle sluchu předvede jednoduchou rytmickou hru na ozvěnu</li> <li>➤ zahraje vybraná říkadla na jednom tónu</li> </ul>
PS 2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede správné držení těla a nástroje při hře</li> <li>➤ zahraje vybraná říkadla v rozpětí tří tónů</li> <li>➤ zahraje jednoduchou probranou píseň</li> <li>➤ podle sluchu předvede jednoduchou rytmickou a melodickou hru na ozvěnu</li> </ul>
<u>I. stupeň</u> 1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pojmenuje části svého nástroje a dovede je bezchybně sestavit</li> <li>➤ předvede základní údržbu nástroje</li> <li>➤ předvede správné držení nástroje a polohu levého palce</li> <li>➤ zahraje podle sluchu v levé ruce v rozpětí 1 – 3 tónů hru na ozvěnu</li> <li>➤ zahraje probranou durovou stupnici v pomalém tempu (tenuto) v rozpětí oktávy</li> <li>➤ zahraje jednoduchou písničku z paměti</li> </ul>

<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje známou probranou lidovou písně do jednoho křížku a jednoho bé</li> <li>➤ zahraje durové stupnice do jednoho křížku a jednoho bé od c<sub>1</sub> do g<sub>2</sub> a T5 akord k probrané stupnici – velký rozklad v pomalém tempu (celé noty)</li> <li>➤ zahraje jednoduchou skladbičku nebo část svého repertoáru z paměti</li> <li>➤ zazpívá na známé lidové písni správné použití slabiky tý, dý</li> <li>➤ předvede hru s doprovodným nebo jiným nástrojem</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše správné dýchání při hře</li> <li>➤ zahraje známou probranou lidovou píseň do dvou křížků a dvou bé</li> <li>➤ zahraje probrané durové stupnice do c<sub>3</sub></li> <li>➤ zahraje T5 akord s obraty po čtyřech tónech k probíraným stupnicím ve volnějším tempu</li> <li>➤ předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách</li> <li>➤ předvede hru s doprovodným nebo jiným nástrojem</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tvoří a využívá správné nasazení k docílení kvalitního tónu</li> <li>➤ zahraje probrané durové a mollové stupnice a T5 akord s obraty po čtyřech tónech v plném rozsahu nástroje ve volném tempu</li> <li>➤ zahraje jednoduchou skladbu s klavírním nebo jiným doprovodem</li> <li>➤ vystihne ve své interpretaci charakter a náladu skladby pomocí výrazových prostředků (jemnější dynamické odstíny, tempo, frázování)</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tvoří kultivovaný a intonačně čistý tón</li> <li>➤ zahraje probrané durové a mollové stupnice a T5 akord s obraty po čtyřech tónech a D7 akord (velký rozklad) v plném rozsahu nástroje ve volném tempu</li> <li>➤ vysvětlí střídání těžkých a lehkých dob v 2/4, 3/4, 4/4 taktu</li> <li>➤ použije za pomoci učitele stylovou artikulaci ve hře</li> <li>➤ zahraje část svého repertoáru z paměti, uvědoměle využívá různé druhy paměti (sluchová, vizuální, logická, motorická) s doprovodným nástrojem</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje probrané durové a mollové stupnice a T5, D7 akord s obraty po čtyřech tónech a zmenšený septakord (velký rozklad) v plném rozsahu nástroje v osminových notách (moderato)</li> <li>➤ disponuje technickými dovednostmi a dokáže těchto prostředků samostatně využívat při hraní</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ udrží plynulou, tempově vyrovnanou hru v rozsahu celého nástroje</li> <li>➤ využívá ve své interpretaci dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje</li> <li>➤ zahraje část svého repertoáru z paměti s doprovodným nástrojem</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje probrané durové, mollové stupnice a akordy v základních způsobech hry (tenuto, staccato, legato) v živém tempu (šestnáctinové noty)</li> <li>➤ využívá ve své interpretaci melodické ozdoby (trylek, příraz, obal)</li> <li>➤ naladí se samostatně k jinému nástroji</li> <li>➤ předvede hru s dobrou orientací na sopránovém a altovém nástroji</li> <li>➤ zahraje dvě skladby různých stylových období s klavírním nebo jiným doprovodem</li> <li>➤ zapojuje v kolektivní hře</li> </ul>
<b>PS/II.</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede správné držení těla a nástroje při hře</li> <li>➤ zahraje vybraná říkadla v rozpětí tří tónů</li> <li>➤ zahraje jednoduchou probranou píseň</li> <li>➤ podle sluchu předvede jednoduchou rytmickou a melodickou hru na ozvěnu</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b>	<p><b>Žák:</b></p>
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede prstovou techniku hrou probraných stupnic v artikulacích (střídání legata, staccata)</li> <li>➤ zahraje probrané stupnice a akordy na altový nástroj v osminových notách</li> <li>➤ vytvoří si vlastní cvičební plán</li> <li>➤ dodržuje označené nádechy ve skladbě</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vysvětlí správné používání slabiky tý, dý v zadané skladbě</li> <li>➤ předvede chromatický běh od c1 do d3 v šestnáctinových notách (tempo moderato)</li> <li>➤ rozvine techniku probraných stupnic a akordů na altový nástroj v šestnáctinových notách</li> <li>➤ zahraje probranou lidovou píseň do čtyř křížků a čtyř bé</li> <li>➤ zahraje jednoduchou etudu z listu (dle výběru učitele)</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ vytvoří si vlastní názor na pojetí hudby na základě jejího poslechu</li><li>➤ vyjmenuje různá stylová období a předvede jejich odlišnosti v interpretaci studovaných skladeb</li><li>➤ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních</li><li>➤ předvede vhodnou variantu nácvičku technických pasáží ve skladbě</li><li>➤ určí vhodné nádechy v probrané skladbě</li><li>➤ prezentuje se na veřejnosti</li></ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují v nastudované skladbě</li><li>➤ určí hudební sloh studované skladby</li><li>➤ samostatně vybere vhodný repertoár pro absolventské vystoupení na sopránový nebo altový nástroj</li><li>➤ při interpretaci skladby z určitého hudebního období použije správné melodické ozdoby</li><li>➤ vysvětlí zásady správného vystupování na jevišti</li></ul>

5.1.13 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

## Učební plán

Hra na příčnou flétnu												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na příčnou flétnu	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na příčnou flétnu

<b><u>I. stupeň</u></b>	<b>Žák:</b>
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede uvolněné držení těla při hře</li> <li>➤ popíše stavbu a části svého nástroje</li> <li>➤ předvede základní údržbu flétny</li> <li>➤ dokáže popsat princip bráničního dýchání</li> <li>➤ dodržuje zásady správného držení nástroje</li> <li>➤ zahraje jednoduchý předehraný hudební motiv o třech až šesti tónech</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ nasadí kultivovaný tón v tenutu</li> <li>➤ zahraje durovou stupnici v pomalém tempu</li> <li>➤ zahraje velký rozklad T5 v pomalém tempu</li> <li>➤ využívá základní artikulace a hry v tenutu, je schopen rytmicky vyrovnané hry</li> <li>➤ zahraje z paměti jednu z připravených písní</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ nasadí kultivovaný tón v tenutu a legato</li> <li>➤ zahraje durovou stupnici ve čtvrt'ových hodnotách</li> <li>➤ zahraje velký rozklad T5 ve čtvrt'ových hodnotách</li> <li>➤ předvede hru legato</li> <li>➤ zahraje jednoduchou skladbu z paměti</li> <li>➤ dokáže vystihnout charakter a náladu skladby pomocí základních výrazových prostředků (dynamika, tempo, frázování)</li> </ul>

4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje v tenutu, legatu a staccatu</li> <li>➤ zahraje dur a nebo moll stupnici s T5 a jeho obraty ve čtvrt'ových hodnotách</li> <li>➤ dokáže hrát společně s doprovodným nebo jiným nástrojem</li> <li>➤ provede plynulou hru</li> <li>➤ samostatně užívá osvojené technické a výrazové prostředky s ohledem na styl a žánr interpretované skladby</li> <li>➤ je schopen rytmicky vyrovnané hry s kombinovanými rytmickými tvary</li> <li>➤ dokáže pracovat se svojí prstovou technikou a podle svých dispozic jí zdokonalovat</li> <li>➤ zahraje část svého repertoáru z paměti</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tvoří a využívá správné nasazení intonačně čistého tónu</li> <li>➤ zvládá tvořit kultivovaný tón</li> <li>➤ pracuje nad prodloužením své dechové kapacity</li> <li>➤ umí pracovat se svým nátiskem a případné chyby se snaží odstranit</li> <li>➤ hraje vybrané durové a mollové stupnice</li> <li>➤ zahraje k probíraným stupnicím T5 s obraty po čtyřech tónech</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje vybrané durové a mollové stupnice + chromatickou stupnici</li> <li>➤ dokáže zahrát k probíraným stupnicím T5 s obraty po čtyřech tónech a dominantní septakord velký rozklad</li> <li>➤ zvládá vyrovnanou hru v přiměřeném rozsahu nástroje</li> <li>➤ zvládá hru tenuto, legato, staccato a využívá základní artikulace</li> <li>➤ rozumí střídání těžkých a lehkých dob</li> <li>➤ samostatně nastuduje skladbu vybranou společně s učitelem</li> <li>➤ zvládne hru melodických ozdob: příraz a nátryl</li> </ul>
7. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zvládne hru melodických ozdob: trylek, obal, skupinka</li> <li>➤ rozumí obsahu skladeb a charakteru hrané skladby</li> <li>➤ je schopen hry s klavírním nebo jiným doprovodem</li> <li>➤ využívá dynamiku</li> <li>➤ transponuje na elementární úrovni jednoduchou melodii</li> <li>➤ objevuje principy přirozeného a uvolněného vibrata</li> <li>➤ zahraje jednoduché skladby z listu</li> <li>➤ je schopen kolektivní hry v souboru nebo orchestru</li> </ul>

<b>PS/II.</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje vybranou durovou stupnici v půlových notách</li> <li>➤ zahraje T5 v půlových notách</li> <li>➤ předvede hru v tenutu a legatu</li> <li>➤ na etudě převede tempově vyrovnanou hru</li> <li>➤ rozumí střídání těžkých a lehkých dob</li> <li>➤ umí využívat při hře brániční dýchání</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zvládá plynulou, tempově vyrovnanou hru ve všech rytmických hodnotách</li> <li>➤ samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti</li> <li>➤ je schopen komorní hry v hudebním uskupení</li> <li>➤ prezentuje se na veřejnosti</li> <li>➤ předvede hru melodických ozdob v souvislosti s probíraným hudebním materiálem</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ využívá zvukové možnosti nástroje v celém rozsahu</li> <li>➤ zvládá plynulou, tempově i intonačně vyrovnanou hru</li> <li>➤ zahraje jednoduché skladby z listu</li> <li>➤ rozumí zásadám stylové interpretace</li> <li>➤ ve skladbě využívá přirozený čistý tón</li> <li>➤ je schopen reflexe vlastní interpretace</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje k probíraným stupnicím T5, dominantní a zmenšený septakord s obraty po čtyřech</li> <li>➤ dokáže zahrát chromatickou stupnici v celém rozsahu flétny</li> <li>➤ zvládne hru melodických ozdob v souvislosti s probíraným hudebním materiálem a dokáže je vhodně použít ve skladbě</li> <li>➤ profiluje se podle svého zájmu a svých dispozic</li> <li>➤ je schopen jednoduché improvizace</li> <li>➤ využívá zvukové možnosti nástroje v celém rozsahu</li> <li>➤ samostatně volí osvojené technické a výrazové prostředky s ohledem na styl a žánr interpretovaných skladeb</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ v etudě uplatní dvojité staccato</li> <li>➤ zvládá zahrát nejvyšší tóny na flétně (<math>g_3 - h_3</math>) a umí je uplatnit v etudách a cvičeních</li> <li>➤ při interpretaci skladeb uplatňuje vlastní pojetí</li> <li>➤ objasní strukturu hraných skladeb</li> </ul>

5.1.14 Studijní zaměření: Hra na klarinet

## Učební plán

Hra na klarinet												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klarinet	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klarinet

<b>I. stupeň</b> <b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pojmenuje a sestaví části svého nástroje</li> <li>➤ předvede základní ošetření nástroje a plátku</li> <li>➤ předvede držení těla při hře</li> <li>➤ předvede nasazení a tvoření tónu (tenuto, legato) na durové stupnici v šalmajovém rejstříku v pomalém tempu (celé, půlové noty)</li> <li>➤ zahraje jednoduchou známou lidovou píseň z paměti</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje vybrané durové stupnice v rozsahu od e malého do g<sub>2</sub> a T5 akord (velký rozklad) k vybrané stupnici (půlové noty) tenuto, legato v pomalém tempu</li> <li>➤ předvede základní způsob hry (tenuto, legato) a čtení not na vybraném cvičení</li> <li>➤ podle sluchu zahraje zadanou lidovou píseň (šalmajový rejstřík)</li> <li>➤ zahraje jednoduchou skladbičku nebo její část z paměti</li> <li>➤ zahraje společně s doprovodným nebo jiným nástrojem</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ shrne vývoj a uplatnění nástroje</li> <li>➤ podle sluchu zahraje známou probranou lidovou píseň v C, G a F dur (šalmajový rejstřík)</li> <li>➤ zahraje vybrané durové stupnice v rozsahu od e malého do g<sub>2</sub> a T5 akord s obraty po čtyřech tónech k vybraným stupnicím (čtvrt'ové noty) tenuto, legato ve volnějším tempu</li> <li>➤ předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách na vybraném cvičení</li> <li>➤ rozezná charakter a náladu skladeb (smutná, veselá, rychlá, pomalá)</li> <li>➤ zahraje jednoduchou skladbičku nebo její část společně s doprovodným nástrojem z paměti</li> </ul>

4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ při hře vytváří znělý intonačně čistý tón</li> <li>➤ při hře vybrané durové stupnice a T5 akordu s obraty po čtyřech tónech udrží vyrovnanou intonačně čistou hru v rozsahu od e malého do g<sub>2</sub> (čtvrt'ové noty) – tenuto, legato, staccato ve volnějším tempu</li> <li>➤ rozliší střídání těžkých a lehkých dob na vybraném cvičení</li> <li>➤ podle sluchu zahraje známou probranou lidovou písně do dvou křížků a dvou bé (šalmajový rejstřík)</li> <li>➤ zahraje zadanou skladbičku nebo její část společně s klavírním nebo jiným doprovodem z paměti</li> <li>➤ od 4. ročníku se zapojuje do kolektivní hry v souboru nebo orchestru</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ využívá správného nasazení tónu k docílení kvalitního, znělého intonačně čistého tónu</li> <li>➤ zahraje vybrané durové, mollové stupnice a T5 akord s obraty po čtyřech tónech, a D7 akord velký rozklad v rozsahu od e malého do c<sub>3</sub> (osminové noty) – tenuto, legato, staccato – tempo moderato</li> <li>➤ zahraje jednoduché cvičení z listu</li> <li>➤ vyjádří charakter a náladu skladeb pomocí výrazových prostředků (jemnější dynamické odstíny, tempo)</li> <li>➤ při hře rozliší souvislosti správného tempa ve vazbě na obsah a charakter etudy nebo skladbičky</li> <li>➤ podle sluchu zahraje známou probranou lidovou písně do dvou křížků a dvou bé (šalmajový a surmový rejstřík)</li> <li>➤ samostatně nastuduje lehčí skladbičku nebo její část a společně s klavírním nebo jiným doprovodem jí zahraje</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje vybrané durové, mollové stupnice a T5 akord a D7 akord s obraty po čtyřech tónech, zmenšený septakord, velký rozklad v rozsahu od e malého do e<sub>3</sub> (osminové noty – tenuto, legato, staccato) při hře udrží plynulou a tempově vyrovnanou hru</li> <li>➤ zahraje jednoduché skladby z listu</li> <li>➤ vystihne charakter a obsah skladeb pomocí osvojených technických a výrazových prostředků (jemnější dynamické odstíny, tempového rozlišení, agogika, frázování, artikulace)</li> <li>➤ zahraje základní melodickou ozdobu – příraz, trolek</li> <li>➤ podle sluchu zahraje známou probranou lidovou písně do tří křížků a tří bé v probraném rozsahu nástroje</li> <li>➤ od 6. ročníku se sám naladí k jinému nástroji</li> <li>➤ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu nebo její část a společně s klavírním nebo jiným doprovodem ji zahraje</li> </ul>

7. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ samostatně využívá při hře všech získaných technických i výrazových dovedností s důrazem na tvoření a kvalitu tónu v celém rozsahu nástroje</li> <li>➤ při hře uplatňuje dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje</li> <li>➤ zahraje vybrané durové, mollové stupnice a k nim akordy s obraty po čtyřech tónech v celém rozsahu nástroje (šestnáctinové noty – tenuto, legato, staccato) při hře uplatní osobního maxima technické zručnosti</li> <li>➤ je schopen sluchové sebekontroly a dle svých schopností využívá zvukové možnosti nástroje</li> <li>➤ zahraje část svého absolventského repertoáru z paměti společně s klavírním nebo jiným doprovodem, při nácvičce uvědoměle využívá různé druhy paměti (sluchová, vizuální, logická, motorická)</li> </ul>
PS/II.	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pojmenuje a sestaví části svého nástroje</li> <li>➤ předvede základní ošetření nástroje a plátku</li> <li>➤ předvede držení těla při hře</li> <li>➤ předvede nasazení a tvoření tónu (tenuto, legato) na durové stupnici v šalmajovém rejstříku v pomalém tempu (celé, půlové noty)</li> <li>➤ zahraje jednoduchou známou lidovou píseň z paměti</li> </ul>
<u>II. stupeň</u> 1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje probrané durové, mollové stupnice a k nim akordy v rozsahu celého nástroje v různých artikulacích</li> <li>➤ na etudách předvede tempově vyrovnanou hru</li> <li>➤ transponuje známé probrané lidové písně do čtyř křížků a čtyř bé v celém rozsahu nástroje</li> <li>➤ prokáže účast na žákovských a jiných pořádaných koncertech jako posluchač</li> <li>➤ zapojuje se do kolektivní hry v souboru nebo orchestru</li> </ul>
2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje probrané durové, mollové stupnice a k nim akordy v rozsahu celého nástroje v různých rytmických variacích</li> <li>➤ na etudách předvede plynulou hru</li> <li>➤ nastuduje samostatně etudu nebo cvičení</li> <li>➤ zahraje jednoduchou etudu z listu</li> <li>➤ využívá svých technických dovedností při samostatně vedené práci</li> <li>➤ prokáže účast na žákovských koncertech jako interpret</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje probrané durové, mollové stupnice a k nim akordy v rozsahu celého nástroje na základě maxima osobní technické zručnosti</li> <li>➤ udrží plynulou, tempově i intonačně vyrovnanou hru</li> <li>➤ při hře rozliší souvislosti správného tempa ve vazbě na obsah a charakter etudy nebo skladbičky</li> <li>➤ využívá zvukové možnosti nástroje v celém rozsahu</li> <li>➤ zahraje melodické ozdoby v souvislosti s probíraným hudebním materiálem</li> <li>➤ samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti</li> <li>➤ prezentuje se na veřejnosti</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje všechny probrané stupnice a k nim akordy v rozsahu celého nástroje</li> <li>➤ využívá nahrávek a dokáže analyzovat kvalitu a přínos reprodukované hudby pro své další obohacení</li> <li>➤ samostatně volí osvojené technické a výrazové prostředky s ohledem na styl a žánr interpretovaných skladeb</li> <li>➤ vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve skladbě</li> <li>➤ při interpretaci skladby se v pojetí orientuje v daném období podle svých schopností</li> <li>➤ samostatně vybere vhodný repertoár pro absolventské vystoupení</li> <li>➤ podílí se na hře v různých hudebních uskupeních</li> </ul>

5.1.15 Studijní zaměření: Hra na saxofon

## Učební plán

Hra na saxofon												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na saxofon	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na saxofon

<b><u>I. stupeň</u></b>	<b>Žák:</b>
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sestaví svůj nástroj a vyjmenuje jeho části</li> <li>➤ provede základní údržbu nástroje a správné zacházení s plátkem</li> <li>➤ předvede ozev tónu na samotné hubici nástroje</li> <li>➤ zahraje durové stupnice do jednoho křížku a jednoho bé v pomalém tempu v půlových hodnotách v rozsahu jedné oktávy</li> <li>➤ předvede plynule a tempově vyrovnanou hru v celých a půlových hodnotách</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede správné držení těla při hře</li> <li>➤ popíše princip bráničního dýchání</li> <li>➤ uplatní nasazení D... a udrží vyrovnaný kultivovaný tón v tenutu a legatu</li> <li>➤ zahraje durové stupnice do jednoho křížku a jednoho bé v pomalém tempu, v půlových hodnotách v rozsahu dvou oktáv</li> <li>➤ zahraje jednoduchou skladbu obsahující celé, půlové a čtvrt'ové hodnoty</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje durové stupnice do dvou křížků a dvou bé v pomalém tempu v půlových hodnotách v rozsahu dvou oktáv</li> <li>➤ zahraje T5 k probraným stupnicím ve velkém rozkladu v rozsahu dvou oktáv</li> <li>➤ zahraje podle sluchu jednoduché melodie v rozsahu pěti tónů</li> <li>➤ vysvětlí uplatnění nástroje a jeho historii</li> <li>➤ zahraje jednoduchou skladbu společně s doprovodným nástrojem</li> <li>➤ vystihne ve své interpretaci charakter a náladu skladby pomocí základních výrazových prostředků (dynamika, tempo)</li> </ul>

4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede správné nasazení pomocí slabiky T, D</li> <li>➤ zahraje durové stupnice do tří křížků a tří bé v pomalém tempu v půlových hodnotách v rozsahu dvou oktáv</li> <li>➤ zahraje k probíraným stupnicím T5 s obraty po čtyřech tónech v rozsahu dvou oktáv</li> <li>➤ zahraje plynule technické cvičení (etuda) obsahující celé, půlové, čtvrt'ové a osminové hodnoty</li> <li>➤ předvede hru se stylovým zaměřením (blues nebo swing) s klavírním nebo jiným doprovodem</li> <li>➤ zapojuje se do kolektivní hry v souboru nebo orchestru</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje durové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé v pomalém tempu ve čtvrt'ových hodnotách v rozsahu dvou oktáv</li> <li>➤ zahraje mollové stupnice do jednoho křížku a jednoho bé v pomalém tempu v půlových hodnotách v rozsahu dvou oktáv</li> <li>➤ zahraje k probíraným stupnicím T5 s obraty po čtyřech tónech a dominantní septakord ve velkém rozkladu</li> <li>➤ předvede hru melodických ozdob: trylek, příraz</li> <li>➤ předvede hru etudy se zaměřením na rytmické útvary - synkopa a osminová triola</li> <li>➤ zahraje skladbu s klavírním či jiným doprovodem s využitím výše uvedených melodických ozdob a rytmických útvarů.</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje durové stupnice do pěti křížků a pěti bé v pomalém tempu ve čtvrt'ových hodnotách v plném rozsahu nástroje (b – f<sub>3</sub>)</li> <li>➤ zahraje mollové stupnice do dvou křížků a dvou bé, v pomalém tempu, ve čtvrt'ových hodnotách, v plném rozsahu nástroje (b – f<sub>3</sub>)</li> <li>➤ zahraje k probíraným stupnicím T5 a D7 s obraty po čtyřech tónech, zmenšený septakord velkým rozkladem</li> <li>➤ předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru v legátu a tenutu v šestnáctinových hodnotách</li> <li>➤ zahraje náročnější skladbu s využitím rytmických útvarů – synkopa, tečkovaný rytmus, swingová triola se zaměřením na jazzové frázování</li> </ul>

<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje všechny durové stupnice v pomalém tempu ve čtvrt'ových hodnotách v plném rozsahu nástroje (b – f<sub>3</sub>)</li> <li>➤ zahraje mollové stupnice do tří křížků a tři bé v pomalém tempu ve čtvrt'ových hodnotách v plném rozsahu nástroje (b – f<sub>3</sub>)</li> <li>➤ zahraje k probíraným stupnicím T5 a D7 s obraty po čtyřech tónech, zmenšený septakord velkým rozkladem</li> <li>➤ zahraje durové pentatonické stupnice do tří křížků a tři bé</li> <li>➤ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje</li> <li>➤ využívá hry tenuto, staccato, legato a portamento</li> <li>➤ vystihne ve své interpretaci charakter a obsah skladeb pomocí osvojených technických a výrazových prostředků (jemnější dynamické odstíny, tempového rozlišení, agogika, frázování, akcenty, sforzato )</li> <li>➤ dodržuje interpretační zásady s ohledem na hudební styl a žánr</li> </ul>
<b>PS/II.</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sestaví svůj nástroj a vyjmenuje jeho části</li> <li>➤ provede základní údržbu nástroje a správné zacházení s plátkem</li> <li>➤ předvede ozev tónu na samotné hubici nástroje</li> <li>➤ zahraje durové stupnice do jednoho křížku a jednoho bé v pomalém tempu v půlových hodnotách v rozsahu jedné oktávy</li> <li>➤ předvede plynule a tempově vyrovnanou hru v celých a půlových hodnotách</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje všechny durové stupnice v osminových hodnotách v plném rozsahu nástroje (b - f<sub>3</sub>)</li> <li>➤ zahraje mollové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé v pomalém tempu ve čtvrt'ových hodnotách v plném rozsahu nástroje (b - f<sub>3</sub>)</li> <li>➤ zahraje k probíraným stupnicím T5, D7 a zm7 s obraty po čtyřech tónech</li> <li>➤ zahraje durové pentatonické stupnice do čtyř křížků a čtyř bé využitím legáta na druhou - třetí a čtvrtou - první notu</li> <li>➤ zahraje skladbu s doprovodem</li> </ul>

<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje všechny durové stupnice v osminových hodnotách v plném rozsahu nástroje (b - f<sub>3</sub>) v artikulacích</li> <li>➤ zahraje mollové stupnice do pěti křížků a pěti bé ve čtvrtových hodnotách v plném rozsahu nástroje (b – f<sub>3</sub>)</li> <li>➤ zahraje k probíraným stupnicím T5, D7 a zm<sub>7</sub> s obraty po čtyřech tónech</li> <li>➤ zahraje všechny durové pentatonické stupnice s využitím legáta na druhou – třetí a čtvrtou – první notu ve swingovém (triolovém) frázování</li> <li>➤ zahraje jednoduché skladby z listu (dle výběru učitele)</li> <li>➤ předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru ve všech rytmických útvarech (synkopa, swingová triola, tečkovaný rytmus, ligatury) s doprovodem klavíru či podkladem z CD</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje všechny stupnice dur, moll v artikulacích (kombinace legáta a staccata)</li> <li>➤ zahraje všechny durové pentatonické stupnice a bluesové stupnice ve swingovém rytmu s akcenty na lehkou dobu a popíše jejich využití v praxi</li> <li>➤ zahraje rozložené akordy podle akordických značek na daný jazzový standard</li> <li>➤ předvede jednoduchou improvizaci na základě bluesové, nebo pentatonické stupnice</li> <li>➤ zahraje část svého repertoáru z paměti a při hře z paměti využívá znalosti o výrazu (dynamika, akcenty, melodické ozdoby)</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede plynulou, rytmicky vyrovnanou hru ve všech notových hodnotách a dokáže využít všech dostupných výrazových prostředků při provedení hrané skladby</li> <li>➤ předvede transpozici jednoduché písně či melodického motivu</li> <li>➤ uplatní při interpretaci skladeb vlastní pojetí</li> <li>➤ určí poslechem skladby jednotlivé hudební styly (blues, funk, swing, bebop)</li> <li>➤ předvede jednoduchou improvizaci na základě akordických značek</li> </ul>

5.1.16 Studijní zaměření: Hra na pozoun

## Učební plán

Hra na pozoun												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na pozoun	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na pozoun

<b><u>I. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše části svého nástroje a dokáže si jej připravit ke hraní</li> <li>➤ předvede správné držení těla a držení nástroje</li> <li>➤ má správné postavení rukou a prstů při hře</li> <li>➤ dokáže přiložit nátrubek na rty a vytvořit tón</li> <li>➤ vhodně používá jazyk při tvorbě a ukončení tónu</li> <li>➤ pracuje s dechem při tvorbě tónu a využívá techniku kombinovaného dýchání (bráničně – žeberní)</li> <li>➤ zahraje v rozsahu od G do d<sub>1</sub> na prvních čtyřech polohách</li> <li>➤ přečte noty v basovém klíči a čte noty v notovém zápisu v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách</li> <li>➤ disponuje sluchovou orientací na přirozených (aliquótních) tónech</li> <li>➤ hraje jednoduché melodie, lidové písně a dueta v pomalejším tempu</li> <li>➤ zvládne samostatně nastudovat skladbu jednoduché obtížnosti</li> <li>➤ dokáže hrát s jiným nástrojem unisono</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zvládá plynulou, tempově vyrovnanou hru v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách</li> <li>➤ hraje jednoduchá technická cvičení a zvládá hru i v rychlejším tempu</li> <li>➤ při čtení notového zápisu dokáže rozlišovat základní dynamická označení</li> <li>➤ zahraje společně s doprovodným nástrojem</li> <li>➤ hraje v rozsahu od F do es<sub>1</sub></li> <li>➤ zahraje podle sluchu jednotlivé předehrané tóny a dokáže je intonačně analyzovat</li> <li>➤ zahraje část svého repertoáru z paměti</li> <li>➤ samostatně nastuduje zadanou skladbu</li> <li>➤ vytvoří kultivovaný tón v tenutu a staccatu</li> </ul>

3. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ správně nasadí tón s omezeným tlakem nátrubku na rty</li> <li>➤ zahraje podle sluchu jednoduché melodie, národní nebo lidové písně</li> <li>➤ hraje v rozsahu od E do f<sub>1</sub></li> <li>➤ zvládá techniku retního, snížcového a kombinovaného legáta</li> <li>➤ při hře dokáže pracovat s dechem</li> <li>➤ orientuje se v notovém zápisu a dokáže rozlišovat rozšířené dynamická označení</li> <li>➤ hraje skladby různých stylových období a dodržuje zásady stylové interpretace</li> <li>➤ předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových a šestnáctinových hodnotách</li> <li>➤ zahraje vybrané durové stupnice a T5 s obraty</li> </ul>
4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ tvoří kultivovaný, intonačně čistý tón</li> <li>➤ porozumí střídání těžkých a lehkých bob</li> <li>➤ zahraje s klavírním doprovodem nebo jiným nástrojem</li> <li>➤ zahraje vybrané durové a mollové stupnice a T5 s obraty</li> <li>➤ hraje jed. melodie podle sluchu a za pomoci učitele zvládne stylovou artikulaci</li> <li>➤ ovládá legátovou retní, snížcovou a kombin. techniku a dokáže ji vhodně použít</li> <li>➤ hraje v rozsahu od E do fis<sub>1</sub> na prvních čtyřech polohách</li> <li>➤ rozumí struktuře jednoduchých hudebních forem (malá písňová forma)</li> <li>➤ využívá různé druhy paměti ( sluchová, vizuální, logická a motorická) a zahraje část svého repertoáru z paměti</li> <li>➤ zahraje část svého repertoáru z paměti</li> <li>➤ nastuduje samostatně skladbu obtížnějšího charakteru</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ nasazuje správně tón s omezeným tlakem na rty a vytváří pomocí dechu intonačně čistý kvalitní tón</li> <li>➤ předvede plynulou a rytmicky vyrovnanou hru v složitějších rytmických útvarech (synkopy)</li> <li>➤ zahraje stupnice durové a mollové v tenutu a staccatu</li> <li>➤ při čtení notového zápisu dokáže rozlišovat všechna dynamická označení</li> <li>➤ zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, odraz)</li> <li>➤ hraje v rozsahu od E do g<sub>1</sub></li> <li>➤ zvládne hru vybraných durových a mollových stupnic, tonických kvintakordů a dominantních septakordů s obraty</li> <li>➤ je schopen elementární transpozice z Es do C dur</li> <li>➤ zahraje skladbu z listu, zahraje v komorním souboru</li> </ul>

6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ je schopen hry vybraných durových a mollových stupnic v tenutu, staccatu a legatu</li> <li>➤ zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, odraz, skupinka)</li> <li>➤ zvládne vyrovnanou hru v rozsahu od E do <math>as_1</math></li> <li>➤ pochopí obsah a charakter etudy ve vazbě na zvolení správného tempa</li> <li>➤ orientuje se v hudebních žánrech a stylových obdobích</li> <li>➤ je schopen elementární transpozice z F do C</li> </ul>
7. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje všechny durové a mollové stupnice s tonickými kvintakordy a dominantními septakordy s obraty v celém rozsahu nástroje</li> <li>➤ předvede vyrovnanou hru i v rychlejším tempu</li> <li>➤ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje</li> <li>➤ je schopen sluchové sebekontroly a dle svých schopností využívá zvukové možnosti nástroje</li> <li>➤ orientuje se v hudebních žánrech a hudebních obdobích a je schopen i bez pomoci učitele stylové reprodukce hraných skladeb</li> <li>➤ rozumí struktuře základních hudebních forem</li> <li>➤ zvládne hru melodických ozdob v souvislosti s probíraným hudebním materiálem (příraz, nátryl, trylek a obal)</li> <li>➤ dokáže vhodně použít při hře tzv. frulato</li> </ul>
PS/II.	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vytvoří tón v rozsahu od F do <math>d_1</math></li> <li>➤ přiloží správně nátrubek na rty</li> <li>➤ pohovoří o stavbě údržbě nástroje</li> <li>➤ zahraje stupnici B dur v rozsahu jedné oktávy</li> <li>➤ orientuje se ve polohách</li> <li>➤ zahraje etudu v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách</li> <li>➤ zahraje lidovou píseň</li> </ul>

<p><b><u>II. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokáže k vybraným stupnicím zahrát T5, D7, zmenšený a zvětšený septakord s obraty</li> <li>➤ využívá zvukové možnosti nástroje</li> <li>➤ předvede plynulou, intonačně vyrovnanou hru</li> <li>➤ prezentuje se na veřejnosti</li> <li>➤ orientuje se v hudebních formách</li> <li>➤ pohovoří o barytonu a zná prstoklad potřebný ke hře na nástroj</li> <li>➤ na hudební nástroj baryton zvládne hru jednoduchých technických cvičení, etud a využívá veškerých znalostí, získaných studiem hry na pozoun</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede plynulou, intonačně vyrovnanou hru v celém rozsahu nástroje</li> <li>➤ je schopen vlastní reflexe</li> <li>➤ samostatně volí osvojené technické a výrazové prostředky s ohledem na styl a žánr interpretovaných skladeb</li> <li>➤ při interpretaci skladeb uplatňuje vlastní pojetí</li> <li>➤ profiluje se podle svého zájmu a svých dispozic</li> <li>➤ dokáže hrát na baryton skladby rychlejšího tempa a charakteru</li> </ul>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ orientuje se v partech s kombinovanými takty</li> <li>➤ zahraje část svého repertoáru z paměti a při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě, a obsahu hraných skladeb</li> <li>➤ chápe strukturu hraných skladeb</li> <li>➤ při interpretaci skladeb uplatňuje vlastní pojetí</li> <li>➤ hraje jednoduché skladby z listu</li> <li>➤ zvládne hru na příbuzný nástroj - tenor - baskřídlovku</li> <li>➤ čte noty z houslového klíče a ovládá prstoklad pro hru na tenor</li> <li>➤ hraje skladby a technická cvičení v pomalém a středním tempu na tenor</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zvládne hru melodických ozdob v souvislosti s probíraným hudebním materiálem a dokáže je vhodně použít ve skladbě</li> <li>➤ na základě vlastního názoru je schopen jasně formulovat interpretované skladby</li> <li>➤ orientuje se v hudebních formách</li> <li>➤ předvede jednoduchou improvizaci</li> <li>➤ chápe principy hry násobného staccata a dokáže je vhodně aplikovat</li> <li>➤ vyhledá vhodnou hudební literaturu pro svůj další hudební vývoj</li> <li>➤ zná hudební literaturu pro svůj hudební nástroj</li> </ul>

5.1.17 Studijní zaměření: Hra na dudy

## Učební plán

Hra na dudy												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na dudy	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na dudy

<b><u>I. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pojmenuje a sestaví části svého nástroje</li> <li>➤ předvede měchování a hru na jednom tónu, tak aby tón nekolísal</li> <li>➤ předvede držení těla při hře</li> <li>➤ zahraje lidovou píseň z paměti</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje rovným tónem ve spodním rozsahu nástroje</li> <li>➤ pohovoří o základním ošetření nástroje</li> <li>➤ orientuje se v jednoduchém notovém zápisu</li> <li>➤ předvede hru legato v pomalém tempu na jednoduché melodii</li> <li>➤ pohovoří o rozsahu nástroje a použití bordunových píšťal</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ shrne vývoj a uplatnění nástroje</li> <li>➤ podle sluchu zahraje známou probranou dudáckou melodii</li> <li>➤ zahraje tónovou řadu, kterou umožňuje nástroj</li> <li>➤ předvede plynulou, tempově vyrovnanou hru v celých, půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách na vybraném cvičení</li> <li>➤ zahraje jednoduchou skladbičku nebo její část společně s jiným nástrojem</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ při hře vytváří znělý intonačně jistý tón</li> <li>➤ zahraje rozklad akordu</li> <li>➤ rozlišuje správné nasazení a ukončení tónu pomocí zásobníku vzduchu</li> <li>➤ zahraje známou probranou lidovou píseň</li> <li>➤ za pomoci učitele naladí nástroj</li> <li>➤ využívá základních návyků „měchování“ při nácvičce vydržovaných tónů</li> <li>➤ tvoří pevný rovný tón v celém rozsahu nástroje</li> <li>➤ orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech (synkopa, tečkovaný rytmus) a dovede jich užívat při hře</li> <li>➤ vytvoří jednoduchý dvojhlas k melodii písně</li> </ul>

5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ využívá správného měchování k docílení kvalitního, znělého intonačně čistého tónu</li> <li>➤ zahraje jednoduché cvičení z listu</li> <li>➤ samostatně nastuduje lehčí skladbičku nebo její část</li> <li>➤ správně nasadí a ukončí tón</li> <li>➤ využívá sebekontroly při sledování kvality tónu</li> <li>➤ ovládá hru v celém rozsahu nástroje</li> <li>➤ dle indi. schopností interpretuje úměrně dlouhé skladby v předepsaném tempu</li> <li>➤ dokáže doprovodit zpěváka</li> <li>➤ používá základních melodických ozdob (příraz, trylek nátryl)</li> <li>➤ naladí nástroj a pohovoří o problematice strojku</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje jednoduché skladby z listu</li> <li>➤ naladí se k jinému nástroji</li> <li>➤ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu nebo její část a společně s klavírním nebo jiným doprovodem ji zahraje</li> <li>➤ předvede vibrato na vyšších tónech, kde je jeho tvoření snazší</li> <li>➤ interpretuje skladby přiměřené obtížnosti v příslušném tempu</li> <li>➤ připraví se na veřejné vystoupení</li> <li>➤ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu</li> <li>➤ pohovoří o drobných opravách nástroje a jeho seřízení</li> <li>➤ vytvoří předehru, mezihru a dohru k libovolné lidové písni ze svého repertoáru</li> </ul>
7. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ samostatně využívá při hře všech získaných technických i výrazových dovedností s důrazem na tvoření a kvalitu tónu v celém rozsahu nástroje</li> <li>➤ zahraje část svého absolventského repertoáru z paměti</li> <li>➤ při hře užívá čistého nasazení a ukončení tónu bez rušivých efektů</li> <li>➤ „měchování“ ovlivňuje intonaci, jakož i tónovou čistotu a zvukovou vyrovnanost</li> <li>➤ při hře využívá hry staccato na úrovni svých schopností a dovedností</li> <li>➤ zvládá hru druhého hlasu ke zpěvu</li> <li>➤ při hře užívá základních melodických ozdob (příraz, nátryl, trylek, vibrato)</li> <li>➤ dokáže vytvořit jednoduchý druhý hlas k základní melodii písně</li> <li>➤ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorní a souborové hře</li> <li>➤ zná historii svého nástroje a významné interprety</li> <li>➤ ovládá základní údržbu a ladění nástroje</li> <li>➤ samostatně zvládá doladění melodické a bordurové píšťaly</li> </ul>

PS/II.	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pojmenuje a sestaví části svého nástroje</li> <li>➤ předvede základní ošetření nástroje a plátku</li> <li>➤ předvede držení těla při hře</li> <li>➤ předvede nasazení a tvoření tónu</li> <li>➤ zahraje jednoduchou známou lidovou píseň z paměti</li> </ul>
<u>II. stupeň</u> 1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ prokáže účast na žákovských a jiných pořádaných koncertech jako posluchač</li> <li>➤ zapojuje se do kolektivní hry v souboru nebo orchestru</li> <li>➤ ovládá intonaci nástroje pomocí „měchování“</li> <li>➤ jsou mu vlastní veškeré zásady domácí přípravy</li> <li>➤ při hře využívá melodických ozdob, vibrato, staccato</li> <li>➤ hraje z listu skladby přiměřené své hře na nástroj</li> </ul>
2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ nastuduje samostatně etudu nebo cvičení</li> <li>➤ prokáže účast na žákovských koncertech jako interpret</li> <li>➤ orientuje se v zásadách kolektivní hry</li> <li>➤ dokáže veřejně vystoupit sám i v kolektivu</li> <li>➤ disponuje základním přehledem o interpretaci lidové hudby</li> </ul>
3. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ udrží plynulou, tempově i intonačně vyrovnanou hru</li> <li>➤ využívá zvukové možnosti nástroje v celém rozsahu</li> <li>➤ zahraje melodické ozdoby v souvislosti s probíraným hudebním materiálem</li> <li>➤ prezentuje se na veřejnosti</li> <li>➤ dokáže jednoduše zaimprovizovat na dané téma</li> <li>➤ dokáže zahrát i dudy jiného ladění</li> <li>➤ zná historii nástroje a jeho uplatnění v různých obdobích a žánrech</li> <li>➤ sám provede některé drobné úpravy či opravy nástroje</li> </ul>
4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede práci s bordurovými píšťalami</li> <li>➤ předvede vybočení do jiné tóniny</li> <li>➤ pokusí se vytvořit vlastní kompozici na základě svých znalostí</li> <li>➤ pohovoří o harmonických možnostech nástroje</li> <li>➤ zahraje v dudáckém duu nebo triu</li> <li>➤ bezpečně frázuje a odděluje tóny pomocí ozdob</li> <li>➤ vystoupí na absolventském koncertě</li> </ul>

5.1.18 Studijní zaměření: Hra na trubku

## Učební plán

Hra na trubku												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na trubku	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na trubku

<b><u>I. stupeň</u></b> 1. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pojmenuje jednotlivé části nástroje</li> <li>➤ předvede správné držení nástroje</li> <li>➤ rozlišuje kvalitu tónu</li> <li>➤ správně nasadí tón</li> <li>➤ disponuje tónovým rozsahem jedné oktávy</li> <li>➤ ovládá hru z not ve čtvrt'ových, půlových a celých hodnotách v rozsahu <math>c_1 - a_1</math></li> <li>➤ zvládá hluboký nádech a kontrolovaný výdech pomocí bráničního dýchání</li> </ul>
2. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá základní údržbu nástroje (mazání pístů)</li> <li>➤ tvoří kvalitní tón v rozsahu <math>c_1 - a_1</math> na 4 – 8 dob</li> <li>➤ zahraje v základních artikulacích – legato, tenuto</li> <li>➤ disponuje tónovým rozsahem <math>g - c_2</math></li> <li>➤ interpretuje jednoduché melodie</li> <li>➤ provádí dechová cvičení</li> </ul>
3. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá základní údržbu a čišťení nástroje</li> <li>➤ vytvoří kvalitní tón</li> <li>➤ zvládá hru základních artikulací – legato, tenuto, staccato</li> <li>➤ zahraje s dynamickým rozlišením <math>mf - f</math></li> <li>➤ hraje s akcenty</li> <li>➤ zvládá hru složitějších rytmických útvarů</li> </ul>

4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje nátisková cvičení v rozsahu od <math>c_1</math>– <math>e_2</math></li> <li>➤ rozlišuje a uplatňuje ve svých skladbách dynamiku crescendo a decrescendo</li> <li>➤ kombinuje hru legato – staccato</li> <li>➤ zvládá hru s dynamickým rozlišením <math>p</math> – <math>f</math></li> <li>➤ hraje složitější rytmické útvary – triola</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje nátisková cvičení v rozsahu od <math>c_1</math> – <math>g_2</math></li> <li>➤ hraje z listu i z paměti</li> <li>➤ zvládá hru v rychlejším tempu</li> <li>➤ používá základní melodické ozdoby – nátryl, trylek</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje nátisková cvičení v rozsahu od <math>g</math> – <math>g_2</math></li> <li>➤ posuzuje kvalitu a úroveň nových skladeb</li> <li>➤ má upevněný nátisk v celém rozsahu nástroje</li> <li>➤ rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu</li> </ul>
7. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje nátisková cvičení v rozsahu od <math>g</math> – <math>b_2</math></li> <li>➤ používá ušlechtilý tón v dynamice <math>pp</math> – <math>ff</math></li> <li>➤ ovládá správné návyky bráničního dýchání</li> <li>➤ užívá intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích dynamických a tempových označení</li> </ul>
PS/II.	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pojmenuje jednotlivé části nástroje</li> <li>➤ předvede správné držení nástroje</li> <li>➤ rozlišuje kvalitu tónu</li> <li>➤ správně nasadí tón</li> <li>➤ disponuje tónovým rozsahem jedné oktávy</li> <li>➤ ovládá hru z not ve čtvrt'ových, půlových a celých hodnotách v rozsahu <math>c_1</math> – <math>a_1</math></li> <li>➤ zvládá hluboký nádech a kontrolovaný výdech pomocí bráničního dýchání</li> </ul>
<u>II. stupeň</u> 1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ využívá při hře celý rozsah nástroje</li> <li>➤ ovládá hru s většími dynamickými rozdíly</li> <li>➤ hraje z listu jednodušší skladby</li> <li>➤ transponuje snadné melodie z B do C dur</li> <li>➤ používá brániční dýchání</li> </ul>

<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ samostatně nastuduje jednodušší přednesovou skladbu</li><li>➤ interpretuje různé hudební styly</li><li>➤ čistě intonuje při hře</li></ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ předvede ovládání nástroje v technicky a tempově složitějších partech</li><li>➤ disponuje kultivovaným tónem</li><li>➤ disponuje bohatým rejstříkem tónového zabarvení</li></ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ samostatně nastuduje středně obtížnou skladbu</li><li>➤ má přehled o českých a významných světových hráčích na trubku</li><li>➤ posoudí vlastní výkon</li><li>➤ samostatně působí v amatérských orchestrech a souborech</li></ul>

5.1.19 Studijní zaměření: Populární zpěv

## Učební plán

Populární zpěv												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Populární zpěv	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Populární zpěv

PS 1. – 2. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede klidné dýchání vleže</li> <li>➤ ukáže správné a přirozené držení těla při zpěvu</li> <li>➤ předvede základní gymnastiku mluvidel</li> <li>➤ zazpívá z paměti lidovou píseň</li> </ul>
<u>I. stupeň</u> 1. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede klidné a hluboké dýchání</li> <li>➤ ukáže vzpřímený a uvolněný postoj</li> <li>➤ zvládá brumendové rozezpívání v sekundových postupech v terciovém rozsahu</li> <li>➤ zpívá ve svém přirozeném rozsahu a měkce nasazuje tóny</li> <li>➤ zpívá lidové a umělé písně za doprovodu klavíru</li> <li>➤ osvojuje si základní dynamiku a agogiku</li> <li>➤ zná základní pravidla hlasové hygieny – nekřičet, nešeptat</li> </ul>
2. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vědomě pracuje s bránicí, dýchá klidně a nezvedá ramena</li> <li>➤ předvede správný a uvolněný pěvecký postoj</li> <li>➤ zvládá jednoduchá intonační cvičení v sekundových postupech v rozsahu kvinty a jednoduchém rytmu</li> <li>➤ při zpěvu uvolňuje dolní čelist, správně artikuluje a zřetelně vyslovuje</li> <li>➤ zpívá s doprovodem lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku, dbá na volnost těla, zachovává přirozenost hlasu a nepřepíná se</li> <li>➤ rozlišuje základní dynamiku a agogiku</li> <li>➤ umí popsat na obrazovém materiálu dutinu ústní</li> </ul>

3. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ používá základní pěvecké návyky a dovednosti - správné držení těla, volnost dolní sanice, klidné dýchání</li> <li>➤ využívá základní technické prvky - měkké nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace vokálů</li> <li>➤ zazpívá intonační cvičení v terciových postupech vzestupně i sestupně</li> <li>➤ zpívá lidové, umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku s doprovodem</li> <li>➤ používá hlas v celém svém hlasovém rozsahu, zachovává přirozenost a nepřepíná své síly</li> <li>➤ používá základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu</li> <li>➤ vědomě pracuje se základy hlasové hygieny</li> <li>➤ je schopen na obrazovém materiálu popsat dechové ústrojí</li> </ul>
4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vysvětlí funkci správné dechové techniky</li> <li>➤ ovládá správné nasazení tónu, využívá hlavovou i hrudní rezonanci</li> <li>➤ zazpívá kombinovaná intonační cvičení vzestupně i sestupně</li> <li>➤ interpretuje písně různých stylů a žánrů přiměřených svým schopnostem a věku, veřejně vystupuje</li> <li>➤ používá rozšířený hlasový rozsah a vyrovnaně používá své hlasové rejstříky</li> <li>➤ rozumí obsahu zpívaného textu, umí jej vysvětlit a adekvátně interpretovat</li> <li>➤ rozlišuje pojmy klasický a populární zpěv, ovládá základní práci s mikrofonem</li> <li>➤ zná základy hlasové hygieny</li> <li>➤ dokáže popsat na obrazovém materiálu umístění vokálů na patře v dutině ústní</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vědomě pracuje s dechovou oporou</li> <li>➤ zvládá měkké a opřené nasazení tónu, čistě intonuje</li> <li>➤ zazpívá kombinovaná intonační cvičení vzestupně i sestupně – legato, staccato</li> <li>➤ zpívá písně různých stylů, žánrů přiměřených svým schopnostem a věku a veřejně je interpretuje</li> <li>➤ volí správné výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu</li> <li>➤ orientuje se v hudebním doprovodu – Half playback, klavír, kytara</li> <li>➤ má osvojen smysl pro kultivovaný projev a cit pro hudební frázi</li> <li>➤ rozumí a orientuje se v notovém zápise</li> <li>➤ zná pravidla hlasové hygieny a dodržuje je</li> <li>➤ dodržuje zásady techniky zpěvu na mikrofon</li> <li>➤ je schopen na obrazovém materiálu popsat hlasový orgán</li> </ul>

<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zná pravidla dechové techniky</li> <li>➤ ovládá správné frázování</li> <li>➤ vyrovnává přechodné tóny a sjednocuje barvu hlasu, spojuje hlavovou a hrudní rezonanci</li> <li>➤ interpretuje přiměřené obtížné skladby, zpívá písně různých stylů a žánrů</li> <li>➤ umí přednést charakter a náladu písně dynamikou a svojí emotivností</li> <li>➤ kultivovaně vystupuje na koncertech a při interpretaci zvládá trému</li> <li>➤ zvládá zapojit volně vedený pohyb při zpěvu</li> <li>➤ pohovoří o pravidlech hlasové hygieny a zodpovědně pečuje o svůj hlas</li> <li>➤ je schopen zazpívat ve vícehlasu, orientuje se v notovém zápise</li> <li>➤ má hudební představitost ve vztahu k jinému hlasu, či hlasům, je platným členem sborového zpěvu, umí pracovat s pěveckým partem</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá základy dechové techniky</li> <li>➤ uplatňuje zásady správné artikulace a hlasové kultury</li> <li>➤ má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu</li> <li>➤ používá rozšířený hlasový rozsah, má vyrovnané hlasové rejstříky</li> <li>➤ zpívá písně různých stylů a žánrů přiměřených svým schopnostem a věku, veřejně vystupuje</li> <li>➤ zpívá s half playbackem, klavírním či kytarovým doprovodem</li> <li>➤ volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu</li> <li>➤ zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise</li> <li>➤ uplatňuje zásady hlasové hygieny</li> <li>➤ umí pracovat s mikrofonem a ozvučovací technikou</li> </ul>
<b>PS/II.</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede klidné a hluboké dýchání na bránici</li> <li>➤ ukáže správný pěvecký postoj</li> <li>➤ zvládá měkké nasazení tónu</li> <li>➤ dostatečně uvolňuje dolní čelist, správně artikuluje, zřetelně vyslovuje</li> <li>➤ zazpívá postupové intonační cvičení v rozsahu kvinty a jednoduchého rytmu</li> <li>➤ zazpívá z paměti píseň dle svého hlasového rozsahu za doprovodu klavíru nebo hudebního podkladu</li> <li>➤ osvojuje si základní dynamiku a agogiku</li> <li>➤ ovládá základní práci s mikrofonem</li> <li>➤</li> </ul>

<p><b><u>II. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá správný pěvecký postoj</li> <li>➤ automaticky používá správnou dechovou oporu</li> <li>➤ aplikuje zásady správné pěvecké výslovnosti</li> <li>➤ ovládá hrudní i hlavovou rezonanci a jejich propojení</li> <li>➤ využívá svůj vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu</li> <li>➤ při zpěvu vychází z pochopení hudebního a slovního obsahu zpívaného textu</li> <li>➤ zpívá kultivovaně, dodržuje hudební fráze</li> <li>➤ zpívá písně různých žánrů náročnějšího charakteru</li> <li>➤ dodržuje zásady techniky zpěvu na mikrofon</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ chápe hudební a slovní obsah zpívaného textu</li> <li>➤ používá dynamickou a agogickou škálu, výraz k vystižení písně</li> <li>➤ kultivovaně interpretuje vokální skladby z různých slohových období</li> <li>➤ spolupracuje při výběru repertoáru a respektuje své hlasové a technické dispozice</li> <li>➤ se profiluje ve stylu a žánru, který je mu nejbližší</li> <li>➤ samostatně zpívá s doprovodem (half-playback, klavír, kytara, orchestr), orientuje se v hudebním podkladu</li> <li>➤ zpívá repertoár z paměti</li> <li>➤ ovládá práci s mikrofonem</li> </ul>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ umí emotivně vystihnout náladu dané skladby a vkusně ji předvede</li> <li>➤ volí vhodný repertoár s ohledem na své dispozice</li> <li>➤ využívá přirozené pohybové dovednosti v souvislosti s pěveckým výkonem</li> <li>➤ samostatně spolupracuje při korepetici</li> <li>➤ umí ohodnotit jiné výkony vokální nebo instrumentální</li> <li>➤ je kritický ke svému hlasovému projevu a je schopen se poučit z vlastních chyb a nadále na sobě pracovat</li> <li>➤ projevuje se kultivovaně a umí pracovat s hudební frází a kantilénou</li> <li>➤ zpívá ve vícehlasu a je schopen udržet si svůj hlas ve vícehlasém seskupení</li> </ul>

<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje</li><li>➤ ovládá všechny pěvecké dovednosti - pěvecký postoj, přirozená artikulace</li><li>➤ zpívá s technicky vyrovnaným hlasem v celém svém hlasovém rozsahu</li><li>➤ zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází</li><li>➤ dobře se orientuje v hudebním zápise i textu</li><li>➤ kultivovaně interpretuje styl a žánr vokální skladby různých slohových období</li><li>➤ má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období</li><li>➤ profiluje se podle svého zájmu a preferencí</li><li>➤ je schopen zhodnotit poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu</li><li>➤ samostatně pracuje při korepetici</li><li>➤ je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení, v hudebních uskupeních a orchestrech</li><li>➤ správně pracuje s mikrofonem</li></ul>
------------------	---

5.1.20 Studijní zaměření: Sólový zpěv

## Učební plán

Sólový zpěv												
Vyučovací předmět:		I. stupeň						II. stupeň				
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Sólový zpěv	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Sólový zpěv

PS 1. – 2. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede správné a přirozené držení těla</li> <li>➤ ukáže klidný nádech – prodloužený výdech</li> <li>➤ předvede základy správné výslovnosti</li> <li>➤ zazpívá z paměti lidovou píseň</li> </ul>
<u>I. stupeň</u> 1. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede správné a přirozené držení těla při zpěvu</li> <li>➤ zvládá klidné dýchání na bránici (dodržení tří fází)</li> <li>➤ zazpívá jednoduchá hlasová cvičení v rozsahu sekundy a tercie</li> <li>➤ zpívá ve svém přirozeném rozsahu</li> <li>➤ zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku</li> <li>➤ zpívá s klavírním doprovodem</li> <li>➤ osvojuje si základní dynamiku a agogiku</li> </ul>
2. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dýchá klidně za pomoci bránice a bez účasti ramen</li> <li>➤ má uvolněnou bradu, správně artikuluje, čistě intonuje</li> <li>➤ má rozšířený svůj hlasový rozsah, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná se</li> <li>➤ vyrovnaně zazpívá v celé své hlasové poloze</li> <li>➤ zpívá z paměti lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku</li> <li>➤ předvede legatový zpěv na hlasovém cvičení</li> <li>➤ zpívá s klavírním doprovodem</li> <li>➤ umí rozlišit základní dynamiku a agogiku</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ automaticky používá dechovou oporu na bráni</li> <li>➤ dokáže měkce nasadit tón, spojuje a zvukově vyrovnává vokály</li> <li>➤ správně artikuluje a srozumitelně vyslovuje</li> <li>➤ používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly</li> <li>➤ předvede na hlasových cvičeních základní dynamiku – p, mf, f</li> <li>➤ zpívá z paměti lidové, umělé písně odlišného tempa a charakteru odpovídající jeho schopnostem a věku za doprovodu klavíru či jiného nástroje</li> <li>➤ rozlišuje pomalou a rychlou píseň, základní agogiku</li> <li>➤ zná a vyjmenuje základní pravidla hlasové hygieny</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá brániční dýchání</li> <li>➤ měkce a opřeně nasazuje tón</li> <li>➤ využívá hlavovou rezonanci, vyrovnává vokály a opírá se o konsonanty</li> <li>➤ zazpívá hlasová cvičení s dynamikou cres., decres.</li> <li>➤ zazpívá tónický kvintakord dur do kvinty</li> <li>➤ interpretuje skladby různých stylů a žánrů odpovídající jeho schopnostem a věku</li> <li>➤ má osvojen kultivovaný projev</li> <li>➤ adekvátně reaguje výrazovými prostředky na základě porozumění hudbě i textu</li> <li>➤ vědomě pracuje se základy hlasové hygieny</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zná základy dechové techniky</li> <li>➤ zná zásady správné artikulace a hlasové kultury</li> <li>➤ zpívá s uvolněnou bradou a využívá hlavovou rezonanci</li> <li>➤ dovede svůj hlas ovládat v běžných polohách svého rozšířeného rozsahu</li> <li>➤ zazpívá rozložený kvintakord dur do kvinty</li> <li>➤ zpívá lidové a umělé písně vyšší náročnosti a různého charakteru</li> <li>➤ orientuje se v jednoduchém notovém zápise</li> <li>➤ má osvojen smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu</li> <li>➤ citlivě volí výrazové prostředky na základě porozumění hudby i textu</li> <li>➤ rozlišuje a předvede legatové a staccatové zpívání</li> <li>➤ zná a dodržuje hlasovou hygienu</li> </ul>

<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zná pravidla dechové techniky</li> <li>➤ osvojuje si žeberně-brániční dýchání s dechovou oporou</li> <li>➤ umí popsat pravidla hlasové hygieny a uplatňovat je v praxi</li> <li>➤ předvede kantilénový zpěv na lidové i umělé písně s výrazovými prostředky na základně porozumění textu i hudbě</li> <li>➤ interpretuje přiměřeně obtížné skladby, zpívá písně různých stylů a žánrů odpovídající jeho schopnostem a věku</li> <li>➤ kultivovaně vystupuje na veřejnosti</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury</li> <li>➤ má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu</li> <li>➤ předvede celý svůj hlasový rozsah a podle svých možností má vyrovnané hlasové rejstříky</li> <li>➤ veřejně vystupuje a interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů</li> <li>➤ volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu</li> <li>➤ podle svých možností používá vyrovnané hlasové rejstříky</li> <li>➤ zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise</li> <li>➤ uplatňuje zásady hlasové hygieny</li> </ul>
<b>PS/II.</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede správný pěvecký postoj</li> <li>➤ ovládá základy žeberně – bráničního dýchání</li> <li>➤ má uvolněnou dolní čelist</li> <li>➤ správně artikuluje a zřetelně vyslovuje</li> <li>➤ zvládá měkké nasazení tónu</li> <li>➤ má povědomí o základní dynamice a agogice</li> <li>➤ zpívá z paměti lidové a umělé písně s klavírním doprovodem</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u> 1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ automaticky používá žeberně – brániční dýchání</li> <li>➤ aplikuje zásady správné pěvecké výslovnosti</li> <li>➤ využívá svůj vyrovnaný hlas v běžných polohách svého rozsahu</li> <li>➤ zpívá kultivovaně, dodržuje hudební fráze</li> <li>➤ zpívá vokální skladby různých slohových období</li> <li>➤ při zpěvu vychází z pochopení hudebního a slovního obsahu zpívaného textu</li> <li>➤ umí rozlišit dynamiku písně</li> </ul>

2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ umí hospodařit s dechem, prodlužuje a zdokonaluje dechové fráze</li> <li>➤ zpívá kultivovaně, předvede kantilénový zpěv</li> <li>➤ chápe hudební a slovní obsah zpívaného textu</li> <li>➤ umí emotivně vystihnout náladu dané skladby a vkusně ji předvede</li> <li>➤ kultivovaně interpretuje vokální skladby z různých slohových období</li> <li>➤ zpívá v dynamických odstínech (p, mf, f, crescendo, decrescendo)</li> <li>➤ předvede staccatový a legatový zpěv na hlasových cvičeních</li> <li>➤ samostatně spolupracuje při korepetici</li> </ul>
3. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ projevuje se kultivovaně a umí pracovat s hudební frází a kantilénou</li> <li>➤ používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby</li> <li>➤ zpívá s dechovým napětím a nasazuje na zadržném dechu</li> <li>➤ interpretuje skladby s osobitým výrazem, dynamickou a agogickou škálou</li> <li>➤ orientuje se v pěvecké literatuře z různých slohových období a je schopen navrhnout repertoár pro svůj typ hlasu</li> <li>➤ samostatně spolupracuje při korepetici</li> <li>➤ orientuje se ve zpěvním partu zadaných písní</li> <li>➤ umí samostatně pracovat ve vícehlasých seskupeních, dokáže se přizpůsobit kolektivu</li> </ul>
4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje</li> <li>➤ ovládá všechny pěvecké dovednosti (pěvecký postoj, přirozená artikulace)</li> <li>➤ pracuje s technicky vyrovnaným hlasem v celém svém hlasovém rozsahu</li> <li>➤ zvládá zpěv plynulé kantilény, dodržuje fráze, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu</li> <li>➤ veřejně vystupuje a zpívá s přiměřenými výrazovými prostředky za doprovodu</li> <li>➤ samostatně spolupracuje při korepetici</li> <li>➤ umí ohodnotit jiné výkony vokální nebo instrumentální</li> <li>➤ zná českou a světovou pěveckou literaturu různých slohových období</li> <li>➤ profiluje se podle svého zájmu a preferencí</li> </ul>

5.1.21 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

## Učební plán

Hra na bicí nástroje												
Vyučovací předmět:		I. stupeň						II. stupeň				
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na bicí nástroje	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp*				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

\* Poznámka: dvouhodinová výuka je realizována pouze v předmětech: Hra ve smyčcovém orchestru, Hra v jazzovém orchestru, Souborová hra klávesových nástrojů, Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na bicí nástroje

PS 1. – 2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zopakuje předebraný úsek</li> <li>➤ zvládá jednoduchou techniku úderu na malý bubínek</li> <li>➤ přečte a zahraje jednoduchý notový zápis (půlové noty, čtvrt'ové noty a osminové noty)</li> </ul>
<u>I. stupeň</u> 1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede základní techniku držení paliček</li> <li>➤ dokáže provést základní úder na malý buben</li> <li>➤ zahraje akcenty na těžkých dobách</li> <li>➤ zahraje jednoduchý notový zápis a jednoduchou etudu pro soupravu bicích nástrojů</li> <li>➤ dokáže sestavit a podle určitých tonů naladit bicí soupravu</li> </ul>
2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje jednoduchý beatový doprovod</li> <li>➤ zvládá odstínění hry v piano a forte, orientuje se ve 2/4 a 3/4 taktu</li> <li>➤ rozliší dynamiku f – mf a zahraje ji</li> <li>➤ předvede úder s uvolněným zápěstím</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ správně drží tělo za nástrojem</li> <li>➤ zahraje ve 4/4 taktu</li> <li>➤ ovládá hru celých, půlových, čtvrt'ových, osminových, šestnáctinových not a jim odpovídajících pomlk ve volném tempu</li> <li>➤ zahraje základní beatový doprovod s improvizovaným breakem ve čtvrtém taktu</li> <li>➤ předvede základní techniku hry na percusivní nástroje</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá jednoduchou techniku víření na malý buben</li> <li>➤ zahraje z listu, ovládá hru sudých a lichých not</li> <li>➤ hraje bez not improvizace</li> <li>➤ zahraje jednoduché party s reprodukovanou hudbou</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zvládá víření na malý buben z piana crescendo do forte, decrescendo zpět do piana</li> <li>➤ zahraje hru beatových doprovodů s improvizovaným jednoduchým breakem na 4., 8., 12., atd. taktu na soupravu bicích nástrojů</li> <li>➤ zahraje jednoduché etudy na tympány</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá hru akcentů na různých dobách</li> <li>➤ analyzuje hru jiného hráče</li> <li>➤ doprovodí z not sólistu či soubor</li> <li>➤ zahraje etudy na soupravu bicích nástrojů v různých verzích</li> <li>➤ zvládne historicky rozdělit bicí nástroje v hudbě artificiální i nonartificiální</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje jednoduchou etudu na melodický bicí nástroj</li> <li>➤ dovede použít víření v etudách na malý buben</li> <li>➤ zahraje dva různé rytmy současně</li> <li>➤ ovládá hru složitějších beatových doprovodů s improvizovaným breakem ukončeným činelem</li> </ul>

<b>PS/II.</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede základní techniku držení paliček</li> <li>➤ dokáže provést základní úder na malý buben</li> <li>➤ zahraje akcenty na těžkých dobách</li> <li>➤ zahraje jednoduchý notový zápis a jednoduchou etudu pro soupravu bicích nástrojů</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá tlačný vír tvořený z triol, šestnáctinových a dvaatřicetinových not</li> <li>➤ orientuje se ve 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2 taktu</li> <li>➤ zahraje složitější koordinace na soupravu bicích nástrojů</li> <li>➤ hraje základní paradiddle na malý buben</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokonale zvládá techniku víření na malý buben v různých dynamických znaménkách</li> <li>➤ zvládá hru jednoduchých, dvojitých a trojitých přírazů</li> <li>➤ zahraje složitější doprovody jako swing, bossanova</li> <li>➤ ovládá základní úder na bonga, conga (otevřený, tlumený úder)</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede prstovou techniku a základy dvojkové techniky</li> <li>➤ zvládá hru různých typů paradiddle na malý buben s kombinací velkého bubnu a hi-hatu</li> <li>➤ zahraje složitější orchestrální party</li> <li>➤ zná hlavní bubenické i představitele a skladatele české i světové scény v historii i současnosti</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje hru z listu rozšířenou o synkopy</li> <li>➤ doprovodí kapelu v běžných rytmech</li> <li>➤ rozliší a interpretuje rozdílný feeling (triolový, rovný)</li> <li>➤ zvládá hru různých typů paradiddle na soupravu bicích nástrojů</li> <li>➤ hraje s reprodukovanou hudbou různých stylů (polka, valčík, tango, latinsko-americké rytmy, rock, pop, atd.)</li> <li>➤ ovládá hru akcentů přes soupravu bicích nástrojů na různých dobách s přidáním velkého bubnu a hi-hatu</li> </ul>

5.1.22 Vyučovací předmět: Hudební nauka

## Ročníkové výstupy předmětu: Hudební nauka

1. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ přečte a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu g – c3</li> <li>➤ vysvětlí funkci pojmu: označení taktu, taktová čára, notová osnova, houslový a basový klíč</li> <li>➤ určí délku not a pomlk: celá, půlová, čtvrtěová, osminová, půlová a čtvrtěová s tečkou</li> <li>➤ vysvětlí dynamická označení pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo a předvede jejich užití při zpěvu jednoduché písně</li> <li>➤ vytleská podle zadání krátká rytmická cvičení v 2/4, 3/4, 4/4 taktu</li> <li>➤ zapíše správný počet dob do 2/4 a 3/4 taktu</li> <li>➤ při vytleskávání jednoduchého rytmu zvýrazní těžkou dobu</li> <li>➤ poslechem rozliší tóninu dur a moll</li> <li>➤ určí sluchem celý tón a půltón</li> <li>➤ vysvětlí rozdíl mezi stupnicí a tóninou</li> <li>➤ vyjmenuje druhy posuvek, zapíše ji a vysvětlí jejich funkci</li> <li>➤ vyjmenuje postupnou řadu křížků a bé v předznamenání</li> <li>➤ podle sluchu rozezná počet současně znějících tónů</li> <li>➤ rozezná stupnice C, G, D, F dur a jejich akord</li> </ul>
2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vyjmenuje základní intervaly (prima až oktáva)</li> <li>➤ přečte noty g – c3 v houslovém klíči a najde v basovém klíči c – c1</li> <li>➤ vyjmenuje řazení oktáv za sebou od C1 – c4</li> <li>➤ vysvětlí význam určeného hudebního italského hudebního názvosloví</li> <li>➤ vyjmenuje předznamenání durových stupnic do čtyř křížků a čtyř bé</li> <li>➤ zapíše stupnice durové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé (s posuvkami v předznamenání a s posuvkami u not)</li> <li>➤ rozezná sluchem melodii od harmonie a doprovázený jednohlas od vícehlasu</li> <li>➤ rozezná sluchem dur a moll stupnici a akord</li> <li>➤ použije T a D při doprovodu jednoduché lidové písně na xylofon</li> <li>➤ rozezná sluchem půltón a celý tón od určeného tónu a zapíše jej</li> <li>➤ přečte rytmus ve 3/8 a 6/8 taktu a zapíše v něm správný počet dob</li> <li>➤ vysvětlí užití předtaktí</li> <li>➤ přečte a zatleská rytmus obsahující trioly a tečkovaný rytmus</li> </ul>

3.ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše stavbu T5 a t5</li> <li>➤ ovládá základní harmonické funkce T, S, D</li> <li>➤ popíše rozdíl mezi vokální a instrumentální hudbou</li> <li>➤ pojmenuje mužské a ženské pěvecké hlasy, vyjmenuje druhy pěveckých sborů</li> <li>➤ pojmenuje druhy komorních souborů</li> <li>➤ vysvětlí pojmy part a partitura</li> <li>➤ vysvětlí určené pojmy italského názvosloví</li> <li>➤ podle zápisu plynule reprodukuje tečkovaný rytmus</li> <li>➤ zapíše do not intervaly čisté a velkou či malou sekundu a tercii</li> <li>➤ rozdělí hudební nástroje do skupin a uvede příklady (smyčcové, dechové nástroje)</li> <li>➤ vysvětlí pojem alla breve</li> <li>➤ vysvětlí pojem chromatika a rozezná ji sluchem</li> <li>➤ určí sluchem mollové stupnice (aiolská, harmonická, melodická) a popíše jejich průběh</li> <li>➤ rozezná stupnice H, Des dur a jejich akordy</li> <li>➤ vyjmenuje základní znaky hudebního období starověku</li> </ul>
4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ určí všechny durové stupnice a mollové stupnice do pěti křížků a pěti bé</li> <li>➤ vytvoří dominantní septakord v dané tónině</li> <li>➤ pojmenuje základní melodické ozdoby v notovém zápise a uvede způsob provedení</li> <li>➤ přečte noty s dvojitými posuvkami</li> <li>➤ enharmonicky zamění určené tóny</li> <li>➤ pomocí značek T, S, D zharmonizuje jednoduchou lidovou píseň</li> <li>➤ uvede zásady společenského chování na koncertech</li> <li>➤ časově zařadí a charakterizuje období středověku, renesance, baroka a vyjmenuje jejich nejvýznamnější představitele</li> <li>➤ popíše hudební formy – kánon, fuga, koncert, a zařadí je k odpovídajícímu období</li> <li>➤ rozpozná a uvede tóninu v zápise</li> <li>➤ zapíše do not intervaly čisté a velké do oktávy</li> <li>➤ rozdělí hudební nástroje do skupin a uvede příklady (bicí, drnkací, kladívkové)</li> <li>➤ zapíše do not obraty kvintakordů od probraných stupnic</li> </ul>

5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ časově zařadí, charakterizuje a vyjmenuje nejvýznamnější představitele klasicismu, romantismu a hudby 20. století</li> <li>➤ popíše hudební druh: opera, opereta, symfonie, melodram</li> <li>➤ vysvětlí pojem programní hudba</li> <li>➤ uvede příklady našich i zahraničních orchestrů, divadel, komorních souborů a sólistů</li> <li>➤ za použití internetu vyhledá požadované informace</li> <li>➤ vyjmenuje základní hudební žánry, samostatně vyhledá příklady a uvede je</li> <li>➤ přečte a pojmenuje akordické značky (dur, moll, D7)</li> <li>➤ připraví tiskové materiály k virtuálnímu koncertu (CV interpretů, CV skladatelů, informace o skladbách)</li> <li>➤ vyjmenuje významné představitele filmové hudby</li> <li>➤ orientuje se v základních druzích hudby nonartificiální</li> <li>➤ zapíše do not intervaly malé</li> <li>➤ vyjmenuje stupnice paralelní a stejnojmenné</li> <li>➤ zapíše a vyjmenuje stupnice durové a mollové do sedmi křížků a sedmi bé a k nim utvoří příslušné akordy a obraty</li> <li>➤ popíše obsazení smyčcového orchestru</li> </ul>
PS/II	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ orientuje se v notové osnově, přečte a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu g–c3</li> <li>➤ rozpozná a pojmenuje notové hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová), včetně pomlk a not s tečkou</li> <li>➤ vytleská rytmus ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu, rozpozná těžkou dobu</li> <li>➤ rozpozná a správně použije označení taktu, taktovou čáru</li> <li>➤ vysvětlí pojmy stupnice a tónina, určí rozdíl mezi nimi</li> <li>➤ rozlišuje durové a mollové tóniny sluchem, pozná jejich charakter</li> <li>➤ vyjmenuje a správně zapíše stupnice C, G, D, F dur (včetně předznamenání a základního akordu)</li> <li>➤ zná a vysvětlí význam základních dynamických značek (pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo), a použije je ve výrazu písně nebo melodie</li> <li>➤ zná a pojmenuje posuvky (♯, b, ♮), zapíše je a vysvětlí jejich funkci</li> <li>➤ rozpozná a pojmenuje intervaly prima až oktáva</li> <li>➤ určí sluchem rozdíl mezi melodií a harmonií, jednohlasem a vícehlasem</li> <li>➤ rozezná půltón a celý tón od zadaného tónu a zaznamená jej notací</li> <li>➤ zapíše rytmus v 3/8 a 6/8 taktu, vysvětlí použití předtaktí</li> <li>➤ rytmicky a prakticky zvládne trioly, tečkovaný rytmus</li> <li>➤ chápe základní italské názvosloví a jeho využití v notovém zápise (např. tempo, dynamika, výraz)</li> <li>➤ aktivně se zapojuje do interpretace jednoduché písně s doprovodem T a D (např. xylofon, klávesový nástroj, Orffovy nástroje)</li> </ul>

## 5.1.22.1 Hudební teorie, intonace

<b>poznámka:</b> nepovinná HN, příprava žáků na přijímací talentové zkoušky na konzervatoř	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokáže přenášet tóny do svého hlasového rozsahu</li> <li>➤ předvede intonaci intervalů od daného tónu a jejich analýzu</li> <li>➤ umí zazpívat a rozpoznat stupnici dur i moll</li> <li>➤ zvládne zazpívat kterýkoliv tón z daného akordu a rozpoznat daný počet tónů</li> <li>➤ dokáže opakovat zpěvem zahráný melodický úryvek</li> <li>➤ zvládne analýzu akordů dur i moll a jejich obrátů</li> <li>➤ dokáže zopakovat rytmické útvary, umí je i zapsat</li> <li>➤ zvládne znalost notace v houslovém a basovém klíči</li> <li>➤ ovládá znalost stavby stupnic a předznamenání</li> <li>➤ zvládne utvořit intervaly nahoru i dolů a určí jejich druhy</li> <li>➤ předvede stavbu akordů a jejich obrátů</li> <li>➤ ovládá znalost základních tempových a přednesových označení</li> <li>➤ ovládá základní znalost hodnot not a druhů taktů</li> <li>➤ umí zařadit skladatele do jednotlivých slohových období podle základní časové přímký</li> <li>➤ předvede znalost stěžejních děl od nejvýznamnějších autorů za jednotlivá období dějin hudby</li> </ul>
--	--

5.1.23 Vyučovací předmět: Hra ve smyčcovém orchestru

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra ve smyčcovém orchestru

<p><b><u>I. stupeň</u></b></p> <p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje dobře svůj part ve vícehlase</li> <li>➤ dodržuje jednotnou intonaci souboru</li> <li>➤ reaguje pružně na dirigentova gesta</li> <li>➤ vysvětlí význam všech hudebních termínů a označení, která se vyskytují ve studovaných skladbách</li> </ul>
<p><b>5. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ řídí se, zahraje a dokáže vysvětlit základní gesta dirigenta</li> <li>➤ naladí si podle pokynů vedoucího souboru</li> <li>➤ udrží nastavené tempo hry</li> <li>➤ vysvětlí důležitost domácího studia souborových partů</li> </ul>
<p><b>6. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ s jistotou zahraje svůj part i v odlišném nástrojovém obsazení</li> <li>➤ popíše a předvede i prakticky rozestavění orchestru</li> <li>➤ pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, rytmický nesoulad orchestru, vlastní dezorientace v partu)</li> </ul>
<p><b>7. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo, nebo je součástí doprovodu</li> <li>➤ vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru</li> <li>➤ během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby si samostatně naladí v dané nástrojové skupině</li> <li>➤ uvede příklady chování a jednání, které mohou způsobovat klesající úroveň kvality orchestru</li> </ul>
<p><b><u>II. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dodržuje dynamická a tempová označení</li> <li>➤ reaguje na změny tempy a dynamiky</li> <li>➤ připraví stojany a židle před hodinou orchestru</li> <li>➤ pomáhá ladit nástroje svým mladším spoluhráčům</li> <li>➤ spolupodílí se na výběru a vytipování vhodného repertoáru</li> <li>➤ aktivně se účastní zajištění bezproblémového pobytu při školních zájezdech</li> </ul>

<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje s intonační jistotou</li> <li>➤ orientuje se ve složitějším zápise partu</li> <li>➤ poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičku partů</li> <li>➤ v případě potřeby provede samostatnou zkoušku své sekce</li> <li>➤ samostatně se zapojuje do přípravy programů koncertů orchestru (výběr repertoáru, pořadí jednotlivých čísel, moderátorské slovo, tvorba pozvánek, programů a plakátů)</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hraje náročnější hudební díla napříč hudebními styly a žánry</li> <li>➤ interpretuje rytmicky i melodicky složitější skladby</li> <li>➤ prokáže účast na koncertech jako interpret</li> <li>➤ podílí se na stěhování stojanů a jiných potřebných věcí ke hře orchestru mimo budovu školy</li> <li>➤ v případě potřeby chodí na zkoušky navíc (v týdnu i o víkendu)</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ samostatně si určí vhodné prstoklady a smyky</li> <li>➤ zahraje i sólové party ve své skupině</li> <li>➤ zhodnotí vlastními slovy průběh hry orchestru na koncertě</li> <li>➤ uvede příklady chování a jednání, která způsobují stoupající úroveň orchestru</li> </ul>

5.1.24 Vyučovací předmět: Hra v jazzovém orchestru**Ročníkové výstupy předmětu: Hra v jazzovém orchestru**

<b><u>I. stupeň</u></b>	<b>Žák:</b>
<b>4. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ využívá správného držení těla při hře (sedí vzpřímeně na okraji židle)</li> <li>➤ reaguje na pokyny dirigenta, je pozorný</li> <li>➤ dodržuje nasazení, legáta a označené nádechy ve svém partu</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje jednoduchý part společné aranže skladby</li> <li>➤ dodržuje zásady společné souhry (udrží tempo skladby)</li> <li>➤ popíše obsazení orchestru a jeho rozložení na jevišti</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje svůj part a zároveň naslouchá ostatním hráčům</li> <li>➤ dodržuje společné frázování</li> <li>➤ naladí se za pomoci učitele k jinému nástroji</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ uplatní ve společné souhře výrazové prostředky (společné cítění skladby na základě jejího poslechu)</li> <li>➤ respektuje ostatní hráče a dodržuje potřebnou kázeň ve chvíli, kdy sám nehraje</li> <li>➤ popíše důležitost domácí přípravy na zkoušku orchestru</li> <li>➤ vypracuje samostatně jednoduchý part skladby</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b>	<b>Žák:</b>
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje part společné aranže i při změně nástrojového obsazení</li> <li>➤ uplatňuje výrazové prostředky (dynamika, akcenty)</li> <li>➤ podílí se na společném výběru skladeb</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ samostatně nastuduje náročnější part skladby</li> <li>➤ respektuje rozdíl mezi společným hraním v sekci a sólem</li> <li>➤ naladí se samostatně podle potřeby k jinému nástroji</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ realizuje ve své interpretaci stylové pojetí skladby (swing, funk, jazz rock)</li><li>➤ předvede ve své hře výrazové prostředky (dynamiku, melodické ozdoby)</li><li>➤ samostatně nastuduje sólo ve skladbě, popřípadě vypracuje vlastní připravenou improvizaci</li><li>➤ sděluje mladším kolegům své zkušenosti a podpoří je v nácviku nové skladby</li></ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ zahraje již náročný part skladby</li><li>➤ předvede jednoduchou transpozici partu</li><li>➤ vyhledá repertoár ke společnému hraní</li><li>➤ vytváří pozitivní atmosféru a zamezí chování, které by mohlo způsobovat klesající úroveň kvality orchestru</li><li>➤ zahraje s nadhledem a lehkostí, užívá si radost ze hry</li></ul>

5.1.25 Vyučovací předmět: Komorní hra dechových nástrojů**Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra dechových nástrojů**

<p><b><u>I. stupeň</u></b></p> <p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ využívá správného držení těla při hře (sedí vzpřímeně na okraji židle)</li> <li>➤ reaguje na pokyny dirigenta, je pozorný</li> <li>➤ dodržuje nasazení, legáta a označené nádechy ve svém partu</li> </ul>
<p><b>5. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje jednoduchý part společné aranže skladby</li> <li>➤ dodržuje zásady společné souhry (udrží tempo skladby)</li> <li>➤ popíše obsazení komorního souboru v němž hraje</li> </ul>
<p><b>6. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje svůj part a zároveň naslouchá ostatním hráčům</li> <li>➤ dodržuje společné frázování</li> <li>➤ naladí se za pomoci učitele k jinému nástroji</li> </ul>
<p><b>7. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ uplatní ve společné souhře výrazové prostředky (společné cítění skladby, na základě jejího poslechu)</li> <li>➤ respektuje ostatní hráče a dodržuje potřebnou kázeň ve chvíli, kdy sám nehraje</li> <li>➤ popíše důležitost domácí přípravy na zkoušku komorní hry</li> <li>➤ vypracuje samostatně jednoduchý part skladby</li> </ul>

<p><b><u>II. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje part společné aranže i při změně nástrojového obsazení</li> <li>➤ uplatňuje výrazové prostředky (dynamika, akcenty)</li> <li>➤ podílí se na společném výběru skladeb</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ samostatně nastuduje náročnější part skladby</li> <li>➤ respektuje rozdíl mezi společným hraním v sekci a sólem</li> <li>➤ naladí se samostatně podle potřeby k jinému nástroji</li> </ul>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ realizuje ve své interpretaci stylové pojetí skladby (swing, funk, jazz rock)</li> <li>➤ předvede ve své hře výrazové prostředky (dynamiku, melodické ozdoby)</li> <li>➤ sděluje mladším kolegům své zkušenosti a podpoří je v nácvičku nové skladby</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje již náročný part skladby</li> <li>➤ vyhledá repertoár ke společnému hraní</li> <li>➤ vytváří pozitivní atmosféru a zamezí chování, které by mohlo způsobovat klesající úroveň kvality orchestru</li> <li>➤ zahraje s nadhledem a lehkostí, užívá si radost ze hry</li> </ul>

5.1.26 Vyučovací předmět: Hra ve flétnovém souboru

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra ve flétnovém souboru

<p><b><u>I. stupeň</u></b></p> <p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dodržuje společné frázování</li> <li>➤ naladí se za pomoci učitele k jinému nástroji</li> <li>➤ zahraje jednoduchou skladbu v jednohlase i ve dvojhlasu</li> </ul>
<p><b>5. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ popíše obsazení souboru, v němž hraje</li> <li>➤ zahraje jednoduchý part společné aranže skladby</li> <li>➤ udrží tempo skladby</li> <li>➤ dodržuje společné nástupy a základní dynamiku (p, f)</li> </ul>
<p><b>6. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ uplatní ve společné souhře výrazové prostředky (společné cítění skladby, na základě jejího poslechu)</li> <li>➤ respektuje ostatní hráče a dodržuje potřebnou kázeň ve chvíli, kdy nehraje</li> <li>➤ samostatně nastuduje náročnější part skladby</li> <li>➤ prokáže účast na koncertech jako interpret</li> </ul>
<p><b>7. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zvládne hru melodických ozdob</li> <li>➤ samostatně si naladí nástroj</li> <li>➤ dodržuje jednotnou intonaci souboru</li> <li>➤ popíše zásady správného vystupování na jevišti</li> <li>➤ zahraje sólový part ve skladbě</li> </ul>
<p><b><u>II. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ samostatně udá správné tempo a nástup</li> <li>➤ v případě potřeby samostatně naladí spoluhráče</li> <li>➤ dokáže se ohleduplně vyjádřit k chybám svých spoluhráčů</li> <li>➤ zvládne hru partu na altovou zobcovou flétnu</li> </ul>

<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ aktivně spolupracuje při výběru repertoáru</li><li>➤ dokáže řešit případné interpretační či výrazové nepřesnosti souboru</li><li>➤ poradí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičku partu</li><li>➤ dle potřeby je schopen střídat party a hru na sopránovou či altovou zobcovou flétnu</li></ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ je schopen se v souboru prezentovat na veřejnosti a doprovodit vystoupení mluveným slovem</li><li>➤ ovládá hru na tenorovou zobcovou flétnu a využije v souboru</li><li>➤ rozliší hlasy podle důležitosti a dokáže určit jejich interpretaci</li><li>➤ respektuje názory druhých a dokáže citlivě přesvědčit o správnosti svého mínění např. interpretačního</li></ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ podílí se na organizaci veřejného vystoupení</li><li>➤ dokáže rozpoznat a řešit případné nedostatky v souhře souboru</li><li>➤ zvládá hru na basovou zobcovou flétnu a využije v souboru</li><li>➤ samostatně řídí soubor menšího obsazení</li></ul>

5.1.27 Vyučovací předmět: Souborová hra bicích nástrojů**Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra bicích nástrojů**

<p><b><u>I. stupeň</u></b></p> <p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje na dva malé bubínky</li> <li>➤ předvede základy techniky doprovodu na maracas</li> <li>➤ předvede základy techniky doprovodu současně na claves a maracas</li> <li>➤ ovládá hru současně na dvě soupravy bicích nástrojů</li> </ul>
<p><b>5. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje na dva až tři malé bubny ovládá základy techniky doprovodu na maracas</li> <li>➤ předvede základy techniky doprovodu současně na claves a maracas</li> <li>➤ zahraje současně na dvě soupravy bicích nástrojů se střídáním čtyřtaktových breaků</li> <li>➤ dovede při hře na jedno congo doprovodit žáka hrajícího na bicí soupravu</li> <li>➤ ovládá základy různých latinskoamerických rytmů</li> </ul>
<p><b>6. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje na bicí soupravu v doprovodu druhé soupravy</li> <li>➤ zvládá základy hry na melodický bicí nástroj v doprovodu blanzvukných nástrojů</li> <li>➤ ovládá různé techniky hry na maracas a claves</li> <li>➤ zahraje na bicí soupravu v doprovodu druhé soupravy se střídáním osmitaktových frází se změnou dynamiky po čtyřech taktech</li> </ul>
<p><b>7. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje základní techniku na dvě až tři conga k doprovodu bicí soupravy</li> <li>➤ předvede různé techniky hry na triangl, tamburínu, quiro, kastaněty</li> <li>➤ zahraje na bicí soupravu s doprovodem tympánů</li> </ul>

<p><b><u>II. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede různé techniky hry na dvě a více cong</li> <li>➤ zvládá základy hry na bonga</li> <li>➤ zahraje na baterii bicích nástrojů s doprovodem tympanů</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje na různé skupiny bicích nástrojů latinskoamerické rytmy (samba, cha-cha, rumba)</li> <li>➤ předvede různé techniky hry na melodický bicí nástroj v doprovodu blanzvučných nástrojů (hra třemi paličkami)</li> <li>➤ předvede různé techniky hry na dvě až tři conga</li> <li>➤ ovládá základy hry na rototomy a timbales</li> </ul>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede různé techniky hry na bonga</li> <li>➤ používá v souhře s ostatními nástroji conga, baterii bicích nástrojů, timbales a rototomy</li> <li>➤ zahraje bonga v kombinaci s hrou na conga</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokonale ovládá společnou hru na různé bicí nástroje v různých rytmických frázích a dynamických obměnách</li> <li>➤ zaimprovizuje doprovod v orchestru či v hudební skupině</li> <li>➤ zahraje doprovody v různých stylech (pop, disco, funky, rock, latinsko-americké rytmy)</li> </ul>

5.1.28 Vyučovací předmět: Klavírní seminář

## Ročníkové výstupy předmětu: Klavírní seminář

4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zvládá základy čtyřruční hry</li> <li>➤ orientuje se ve čtyřručním notovém zápise</li> <li>➤ respektuje práci svou i druhých</li> <li>➤ zvládá hru akordového doprovodu</li> <li>➤ používá perkusní nástroje při tvořivých činnostech</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ umí číst part primo i secondo</li> <li>➤ zvládá sluchovou sebekontrolu</li> <li>➤ umí vytvořit základní harmonické kadence</li> <li>➤ používá perkusní nástroje při tvořivých činnostech</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ umí udat tempo na začátku skladby</li> <li>➤ samostatně se orientuje ve čtyřručním partu</li> <li>➤ samostatně pedalizuje</li> <li>➤ stylově interpretuje hrané skladby společně se svým spoluhráčem</li> <li>➤ získává základní návyky v komorní hře</li> </ul>
7. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zvládá hru jednoduchého doprovodu v komorní hře</li> <li>➤ zahraje rytmicky přesně se svým spoluhráčem</li> <li>➤ interpretuje společně se svým spoluhráčem studovanou skladbu s ohledem na její stylizaci</li> </ul>

<b><u>II. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ je schopen sluchové sebekontroly i kontroly ostatních spoluhráčů</li> <li>➤ klade důraz na dodržování stálého tempa</li> <li>➤ přesně dodržuje rytmické hodnoty a pomlky</li> <li>➤ zná takt, tóninu a základní charakter interpretované skladby (veselá, smutná, taneční, pochodová, píseň atd.)</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ podílí se na výběru hraných skladeb</li> <li>➤ předvede jednoduchou čtyřruční hru z listu</li> <li>➤ orientuje se v rozčlenění skladby (takty, repetice) pro snazší komunikaci při společném nácviku</li> <li>➤ hraje stylizovaný doprovod – polka, valčík</li> <li>➤ ovládá se stoupající náročností hru ve větších uskupení</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ při souhře reaguje na tempové a dynamické změny</li> <li>➤ interpretuje skladby různých stylů a žánrů</li> <li>➤ pohotově se orientuje v notovém zápise – číslování taktů a v rozčlenění skladby po hudebně logických částech</li> <li>➤ hraje stylizovaný doprovod – pochod, balada</li> <li>➤ hraje v duu, ale dle možnosti i větších uskupení</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje svůj part v odpovídající dynamice vzhledem k celkovému vyznění skladby</li> <li>➤ předvede nastudovanou skladbu na veřejném nebo interním vystoupení</li> <li>➤ vyjádří svůj názor ke společnému vyznění skladby (tempo, dynamika, agogika)</li> <li>➤ hraje swingovaný stylizovaný doprovod</li> </ul>

5.1.29 Vyučovací předmět: Kytarový soubor

## Ročníkové výstupy předmětu: Kytarový soubor

4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje akordy dur a moll s použitím prázdných strun</li> <li>➤ předvede 4/4 rytmus špetkou nebo trsátkem</li> <li>➤ zahraje 3/4 rytmus</li> <li>➤ předvede souhru se spoluhráčem v předchozích rytmech</li> <li>➤ hraje akord C dur ve 4/4 taktu, střídá celé a půlové noty</li> <li>➤ střídá akordy C dur a a moll po taktech v celých notách v pomalém tempu</li> <li>➤ předvede základní úder pravé ruky zvlášť na prázdné struny ve čtvrt'ových notách v pomalém tempu</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede malé barré Fdur</li> <li>➤ zahraje 6/8 rytmus</li> <li>➤ doprovodí učitele akordy s použitím prázdných strun</li> <li>➤ hraje akordy s použitím prázdných strun ve 4/4 taktu v různých rytmických variantách v pomalém tempu</li> <li>➤ hraje základní bluesovou formu doprovodu v domluvené tónině, „bluesovou dvanáctku“</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zná harmonické schéma blues</li> <li>➤ zahraje bluesový rytmus s tlumením strun</li> <li>➤ doprovodí spoluhráče ve dvanáctitaktové bluesové formě</li> <li>➤ zahraje akordický doprovod bluesové dvanáctky ve vybrané tónině</li> </ul>
7. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje dvanáctitaktovou bluesovou formu s obohacením akordů</li> <li>➤ zahraje pentatonickou stupnici</li> <li>➤ předvede, že ovládá techniku velkého barré</li> <li>➤ jednoduše improvizuje v pentatonické stupnici do akordického doprovodu</li> <li>➤ zahraje základní kvintové intervaly</li> </ul>

<p><b><u>II. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje swingový rytmus s tlumením strun</li> <li>➤ doprovodí píseň z paměti</li> <li>➤ zahraje ve skupině jiných žáků vybranou píseň</li> <li>➤ hraje akordy A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, E<sup>7</sup>, Em<sup>7</sup></li> <li>➤ předvede jednoduché sólové postupy v pentatonické stupnici</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje bossu, rumbu</li> <li>➤ doprovodí swingovým doprovodem jednoduchý standart</li> <li>➤ zahraje z listu podle akordových značek píseň v 3/4, 4/4 nebo 6/8 rytmu</li> <li>➤ zahraje akordické bluesové doprovody ve 4/4 taktu v různých tóninách</li> <li>➤ dodržuje správný úhoz pravé ruky v doprovodech ve 4/4 taktu v rychlejším tempu</li> <li>➤ zahraje pentatonickou stupnici a využije ji v jednoduché improvizaci</li> </ul>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vyjmenuje a zahraje základní kadence ke čtyřem vybraným tóninám</li> <li>➤ udá tempo a začátek skladby nebo písně spoluhráči</li> <li>➤ hraje dórský modus v pomalejším tempu v poloze</li> <li>➤ improvizuje ve všech pentatonických stupnicích v domluvených tóninách</li> <li>➤ doprovodí druhého hráče jednoduchým bluesovým doprovodem</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vybere a nastuduje harmonický doprovod s hlavními i vedlejšími funkcemi</li> <li>➤ předvede hru v kolektivu, spoluhráčem nebo učitelem</li> <li>➤ pohovoří o pravidlech při doprovodu jiného nástroje</li> <li>➤ transponuje píseň do jiné tóniny</li> <li>➤ improvizuje v pentatonických stupnicích v dur i moll</li> <li>➤ ovládá durové i mollové barré hmaty</li> <li>➤ vytváří vlastní jednoduché doprovody pro sólovou hru a improvizuje v dur i moll</li> <li>➤ využívá septakordy v bluesové doprovodné hře</li> </ul>

**5.1.30 Vyučovací předmět: Souborová hra klávesových nástrojů****Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra klávesových nástrojů**

<b><u>I. stupeň</u></b>	<b>Žák:</b>
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje dobře svůj part</li> <li>➤ zvládá jednoduché frázování</li> <li>➤ rozumí pokynům učitele</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje bezchybně svůj hlas ve vícehlas</li> <li>➤ umí zvolit banku a registr</li> <li>➤ dobře spolupracuje s ostatními žáky</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje dobře svůj part</li> <li>➤ samostatně volí potenciální nástroj</li> <li>➤ je schopen měnit tempo podle pokynu učitele</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje dobře svůj part ve vícehlase</li> <li>➤ zvládá jednoduché frázování</li> <li>➤ vysvětlí význam všech hudebních termínů a označení, která se vyskytují ve studovaných skladbách</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ je schopen spolupracovat na nácvičku skladby s ostatními žáky</li> <li>➤ připraví nástroj podle pokynu vedoucího souboru (zvolení registrů pro každou skladbu zvlášť)</li> <li>➤ udrží nastavené tempo</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek spoluhráče, rytmický nesoulad orchestru, vlastní dezorientace v partu)</li> <li>➤ umí samostatně uložit registry do banky</li> <li>➤ pomáhá mladším žákům nastavit požadované registry</li> </ul>

<b>7. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ přizpůsobí svou hru s ohledem na celkový projev skladby společně s ostatními i v neúplném obsazení potřebnou souhru</li> <li>➤ během hry analyzuje vlastní hru i hru spoluhráčů (začátek a konec hry, zvolené registry, použité oktávy)</li> <li>➤ samostatně propojuje všechny nástroje v souladu se stanovenými pravidly</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ propojuje všechny nástroje</li> <li>➤ dodržuje tempová a dynamická označení</li> <li>➤ zvládá agogiku v průběhu skladby</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ připraví vlastní nástroj ke hře (banka, registr)</li> <li>➤ samostatně volí registry v souladu s celkovou interpretací skladby</li> <li>➤ umí správně použít split</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ přizpůsobí svou hru s ohledem na spoluhráče po stránce dynamické a stylové</li> <li>➤ umí zvolit správný nástroj (voice) s ohledem na souhru s sólovým hráčem</li> <li>➤ zvládá souhru ve hře se sólistou (hráč na jiný nástroj)</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ v průběhu hry mění registry</li> <li>➤ orientuje se ve složitějším zápisu partů</li> <li>➤ hraje náročnější hudební díla napříč hudebními styly a žánry</li> </ul>

5.1.31 Vyučovací předmět: Školní kapela

## Ročníkové výstupy předmětu: Školní kapela

4. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje jednoduchou lidovou píseň s využitím možností EKN, nebo ostatních nástrojů</li> <li>➤ zvládá základní harmonické (akordové) značky</li> <li>➤ aktivně spolupracuje na společném vystupování</li> <li>➤ citlivě se přizpůsobuje souhře v kapele</li> </ul>
5. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje jednoduchou populární skladbu za využití EKN, nebo ostatních nástrojů</li> <li>➤ spojuje akordy psané ve značkách v pomalém tempu</li> <li>➤ je citlivý svým projevem v ohledu k ostatním nástrojům v kapele</li> <li>➤ dodržuje správnou dynamiku hry v rámci kolektivu</li> </ul>
6. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje základní bluesové schéma ( T-S-D )</li> <li>➤ pohybuje se v akordických značkách v rámci T-S-D</li> <li>➤ zahraje základní doprovodný part na daný nástroj</li> <li>➤ zahraje jednoduchý basový part na EKN, nebo na jiný doprovodný nástroj (v rámci možností daného nástroje)</li> </ul>
7. ročník	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ podle poslechu rozpozná hudební styl (lidová píseň, pop, rock, blues)</li> <li>➤ transponuje dané skladby o jeden tón výš za pomoci capodasteru (kytara)</li> <li>➤ spolupracuje na repertoáru a výběru skladeb</li> <li>➤ uplatňuje možnosti nástroje dle svých schopností</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b>	<b>Žák:</b>
1. ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vnímá svou funkci v kapele dle daného partu</li> <li>➤ citlivě reaguje na dynamiku při hře v kapele</li> <li>➤ dodržuje tempo a rytmickou přesnost dané skladby dle zápisu</li> <li>➤ zahraje z listu jednoduché party (sólo, doprovod, bas)</li> </ul>

<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje z paměti jednoduchý doprovod v rámci T-S-D</li> <li>➤ zná základní hudební formu ve stylu pop</li> <li>➤ spolupracuje, podílí se při výběru repertoáru</li> <li>➤ citlivě reaguje na změny temp a rytmu ve skladbě</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ využívá zvukové možnosti svého nástroje (EKN-registry, kytara-efekty)</li> <li>➤ na EKN zahraje jednoduchý bicí patern, paterny v rámci skladby je schopen nahradit bicí nástroje</li> <li>➤ zahraje jednoduchou sólovou improvizaci do daných podkladů v základní mollové pentatonické stupnici</li> <li>➤ citlivě doprovází zpěváka, nebo jiný sólový nástroj</li> <li>➤ využívá všech získaných zkušeností</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zahraje party na EKN ( bas, doprovod, piano, bicí )</li> <li>➤ zahraje jednoduchou připravenou improvizaci do daného podkladu na EKN</li> <li>➤ vystoupí na veřejném koncertě</li> <li>➤ zahraje doprovodné party s danou dynamikou a rytmem</li> </ul>

5.1.32 Vyučovací předmět: Sborový zpěv

## Ročníkové výstupy předmětu: Sborový zpěv

<p>PS</p> <p>1. – 2. ročník</p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ správné a přirozené držení těla při zpěvu v sedě i ve stoje</li> <li>➤ dbá na správný klidný nádech a prodloužený výdech</li> <li>➤ dbá na správnou výslovnost s povolenou sanicí</li> <li>➤ zazpívá lidovou písničku</li> </ul>
<p><u>I. stupeň</u></p> <p>1. ročník</p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede základní pěvecký postoj a sed</li> <li>➤ popíše a předvede 3 fáze dechu</li> <li>➤ dbá na uvolnění brady jako předpoklad pro správnou výslovnost, vokalizaci</li> <li>➤ vysvětlí pojem: brumendo, vyrovnávání vokálů</li> </ul>
<p>2. ročník</p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede cvičení melodické, rytmické a tonální představivosti (ozvěna, dialog, melodizace textu)</li> <li>➤ dbá na soustavné prohlubování ovládnutí mluvidel (hlídá si jazyk)</li> <li>➤ zazpívá umělou písničku</li> <li>➤ vysvětlí pojem: dynamika a agogika</li> </ul>
<p>3. ročník</p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede žeberně - brániční dýchání</li> <li>➤ melodická cvičení oběma směry</li> <li>➤ dokáže zazpívat lidovou píseň s dynamickou škálou p - mf</li> <li>➤ dbá na prohlubování své paměti, hudební představivosti a vyrovnanosti vokálů</li> <li>➤ vysvětlí pojem: korepetice, kantiléna</li> </ul>
<p>4. ročník</p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede základní pěvecký postoj</li> <li>➤ dbá na správné sezení při zpěvu</li> <li>➤ předvede klidný nádech na bránici</li> <li>➤ zazpívá intonačně čistě ve svém hlasu (unisono)</li> <li>➤ reaguje na základní dirigentská gesta sbormistra</li> <li>➤ vysvětlí pojmy: zpěv a 'capella, kánon, střídavý nádech, legatový zpěv</li> </ul>

<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dodržuje základní dynamiku</li> <li>➤ srozumitelně artikuluje</li> <li>➤ udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu</li> <li>➤ zpívá repertoár z paměti</li> <li>➤ dodržuje pravidla sborového dýchání</li> <li>➤ rozlišuje taktovací gesta sbormistra</li> <li>➤ zná druhy pěveckých sborů (dětský, ženský, mužský, smíšený)</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ měkce nasazuje tóny v poloze svého hlasu</li> <li>➤ dodržuje základní agogiku</li> <li>➤ zazpívá vyrovnané vokály</li> <li>➤ orientuje se ve sborové partitūře</li> <li>➤ respektuje a dodržuje pravidla hlasové hygieny</li> <li>➤ respektuje sólový zpěv vzhledem ke sborovému doprovodu</li> <li>➤ dodržuje kázeň před i při vystoupení, přichází i odchází v určeném pořadí</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu</li> <li>➤ správně a přirozeně artikuluje</li> <li>➤ dbá na přirozenost hlasu</li> <li>➤ reaguje pružně na sbormistrova gesta</li> <li>➤ čistě intonuje svůj part ve vícehlase</li> <li>➤ vnímá při zpěvu jednotlivé hlasy pěveckého sboru</li> <li>➤ má přehled o českých a významných světových skladbách z nejrůznějších období, skladby rozpozná poslechem</li> </ul>
<b>PS/II.</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zvládá sborové dýchání ( nenadechujeme se na taktových čarách není- li psáno jinak..)</li> <li>➤ je podporou mladším spoluzpěvákům</li> <li>➤ umí měkce nasadit tón</li> <li>➤ zazpívá hlasové cvičení v rozsahu oktávy s transpozicí ( dle možností a schopností žáka) a píseň ve svém hlasu</li> <li>➤ dokáže rozdělit hlasy ve sboru, sám ví kam patří, reaguje na dirigentská gesta, vnímá ostatní</li> <li>➤ má kultivovaný projev, čistě intonuje, snaží se o kantilenu</li> <li>➤ orientuje se ve sborové partitūře</li> </ul>

<b>II. stupeň</b> <b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá a dodržuje základní pěvecké dovednosti (měkké nasazení tónu, volná ramena, klidný nádech s dechovou oporou)</li> <li>➤ aplikuje zásady správné artikulace, hlasové kultury</li> <li>➤ automaticky dodržuje zásady hlasové hygieny</li> <li>➤ aktivně spolupracuje s ostatními žáky pěveckého sboru</li> <li>➤ vyjmenuje základní rozdělení hlasů</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zazpívá intonačně čistě svůj hlas v náročnějších skladbách s instrumentálním doprovodem</li> <li>➤ správně vyslovuje slova cizích textů ve sborových skladbách</li> <li>➤ orientuje se ve vícehlasých skladbách, v jejich hudebním zápise i textu</li> <li>➤ pohovoří o zásadách správného vystupování na jevišti</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zazpívá z listu jednodušší skladbu</li> <li>➤ zazpívá intonačně čistě svůj hlas v náročnějších skladbách a capella</li> <li>➤ rozebere průběh zkoušky (popíše klady a zápory)</li> <li>➤ pohovoří o rozdělení pěveckých sborů</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ orientuje se dobře ve sborové partituře</li> <li>➤ používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu</li> <li>➤ zazpívá intonačně čistě ve trojhlasé popřípadě čtyřhlasé skladbě</li> <li>➤ zhodnotí vlastními slovy průběh vystoupení</li> <li>➤ pohovoří o významných českých pěveckých sborech</li> </ul>

5.1.33 Vyučovací předmět: Ansámblový zpěv

## Ročníkové výstupy předmětu: Ansámblový zpěv

<p><b><i>I. stupeň</i></b></p> <p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vnímá těleso jako celek a dokáže se doladit a'capela i v half playbacku</li> <li>➤ komunikuje se spolužáky o daném tématu</li> <li>➤ zazpívá intonačně čistě ve svém hlasu (unisono)</li> <li>➤ zvládá nastoupit rytmicky správně (canon)</li> <li>➤ reaguje na základní dirigentská gesta sbormistra</li> <li>➤ vysvětlí pojmy: zpěv a'capella, canon, legatový zpěv</li> </ul>
<p><b>5. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dodržuje základní dynamiku: p, mf, f, crescendo, decrescendo</li> <li>➤ srozumitelně artikuluje</li> <li>➤ udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu a'capela i v half playbacku</li> <li>➤ orientuje se v notovém zápisu</li> <li>➤ zpívá repertoár z paměti</li> <li>➤ dodržuje dynamiku, fráze a pravidla sborového dýchání</li> <li>➤ rozlišuje taktovací gesta sbormistra</li> </ul>
<p><b>6. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ nasazuje tóny různými módy (neutral, curbing, overdrive, ege) v poloze svého hlasu</li> <li>➤ umí se přizpůsobit transpozici a'capela i v half playbacku</li> <li>➤ dodržuje základní dynamiku a agogiku</li> <li>➤ zazpívá těžší intervalové skoky (kvarty, kvinty, sexty, septimy) v populární písni vedené ve dvojhlase</li> <li>➤ orientuje se ve sborové partituru a rozdělení hlasů</li> <li>➤ respektuje a dodržuje souhru tělesa</li> <li>➤ prokáže odpovědnost za sebe a ansámbl jako takový přípravou na hodiny</li> <li>➤ dodržuje kázeň před i při vystoupení, přichází i odchází v určeném pořadí</li> </ul>
<p><b>7. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá základy dechové techniky, různé nasazení tónů</li> <li>➤ správně a přirozeně artikuluje</li> <li>➤ dbá na přirozenost, nebo zabarvení hlasu</li> <li>➤ reaguje pružně na sbormistrova gesta</li> <li>➤ čistě intonuje svůj part ve vícehlase a'capela i v half playbacku</li> <li>➤ vnímá při zpěvu jednotlivé hlasy pěveckého sboru</li> <li>➤ umí komunikovat s kolektivem</li> <li>➤ má přehled o vícehlasých písních</li> <li>➤ používá emoce vhodně zvolené, vycházející z textu písně a následného prožitku</li> </ul>

<p><b><u>II. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá a dodržuje základní pěvecké dovednosti (nasazení tónů, práci těla, dechovou oporou a správnou artikulaci)</li> <li>➤ zpívá intonačně těžší cvičení (pentatoniky, církevní stupnice, větší intervalové skoky)</li> <li>➤ aplikuje gesta a emoční projev v písni</li> <li>➤ automaticky dodržuje zásady hlasové hygieny</li> <li>➤ aktivně vnímá a poslouchá ostatní hlasy v ansámblu a'capela i v half playbacku</li> <li>➤ vnímá správnost dikce, intonace, rytmu, dynamiky, výrazové složky</li> <li>➤ pohotově reaguje na gesta a pokyny sbormistra</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zazpívá intonačně čistě svůj hlas v náročnějších vícehlasých skladbách s instrumentálním doprovodem nebo v half playbacku</li> <li>➤ správně vyslovuje slova cizích textů ve sborových skladbách</li> <li>➤ orientuje se ve vícehlasých skladbách, v jejich notovém zápise i textu</li> <li>➤ používá správný výraz, tempo, vyklenutí fráze, dynamiku a nástupy na tón</li> <li>➤ vnímá intonační souznění ansámblu</li> <li>➤ interpretuje svůj názor veřejně a tvoří samostatně či s kolektivem</li> <li>➤ pohovoří o zásadách správného vystupování ansámblu na jevišti</li> </ul>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ spolupracuje se sbormistrem a vnímá partnery</li> <li>➤ sjednocuje dikci, intonaci, rytmus a dynamiku a výrazovou složku svého partu s instrumentálním doprovodem nebo v half playbacku</li> <li>➤ poslouchá ostatní hlasy v ansámblu a sluchově se orientuje v tvůrčím interpretačním procesu</li> <li>➤ účastní se akcí školy a aktivně vystupuje před lidmi</li> <li>➤ vybírá repertoár vhodný pro ansámbl po konzultaci s pedagogem</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ orientuje se dobře ve sborové partituře</li> <li>➤ aktivně používá doposud nabrané zkušenosti a je oporou pro mladší spolužáky</li> <li>➤ používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu</li> <li>➤ zazpívá intonačně čistě ve trojhlasé popřípadě čtyřhlasé skladbě s instrumentálním doprovodem nebo v half playbacku</li> <li>➤ objektivně zhodnotí vystoupení tělesa</li> <li>➤ aktivně vystupuje na akcích školy</li> <li>➤ pohovoří o historii vzniku sborového zpěvu a vokálních skupin, až do současné populární scény</li> </ul>

## 5.2 Výtvarný obor

## 5.2.1 Přípravné studium

## Učební plán PS

Přípravné studium			
Vyučovací předmět:	před I. stupněm		před II. stupněm
	PS 1	PS 2	PS
Přípravné studium *	2	2	2

## Ročníkové výstupy předmětu: Přípravné studium

<p><b>PS</b></p> <p><b>1. – 2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozezná a pojmenuje základní vlastnosti tvarů plošný, prostorový, velký, malý, geometrický)</li> <li>➤ ukáže a pojmenuje barvy (sada pastelek)</li> <li>➤ nakreslí nebo namaluje svůj zážitek, pocit nebo představu</li> <li>➤ reaguje na motivaci výtvarnou kulturou (řekne a zdůvodní svůj pocit spojený s uměleckým dílem)</li> <li>➤ slovně popíše svoji práci</li> </ul>
<p><b>PS/II.</b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ umí zachytit reálný tvar předmětů v různých technikách kresby a malby</li> <li>➤ zaznamená pohyb a akci pomocí jednoduchých kreseb</li> <li>➤ výtvarně expresivně vyjadřuje pocity a nálady na základě četby nebo poslechu hudby</li> <li>➤ zná základy perspektivního zobrazování (jednobodová perspektiva a rozdělení plochy na popředí, prostředí a pozadí).</li> <li>➤ popíše a prakticky znázorní základní výtvarné techniky v kresbě a malbě</li> <li>➤ vnímá objem tvarů, světlo a stín v plošném i prostorovém vyjadřování a umí je znázornit</li> <li>➤ zná základní výtvarné pojmy (základní a odvozené barvy, prvky výtvarného jazyka, koláž, roláž, asambláž, kompozice)</li> </ul>

## 5.2.2 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

### Charakteristika předmětu:

#### Výtvarná tvorba

- Cílem předmětu výtvarná tvorba je vlastní rozvoj osobnosti žáka – prohlubování výtvarného citění a myšlení, seberealizace a prezentace, citový a morální rozvoj osobnosti. Prostřednictvím výtvarných činností lépe poznávají sami sebe a své okolí, společnost, ve které žijí.

#### Výtvarná nauka

- Teoreticky doplňuje předmět výtvarná tvorba. Žák se zde seznamuje s odbornou výtvarnou terminologií a s historií a vývojem výtvarného umění. Na I. stupni základy dějin umění prostupují všemi ročníky.

## Učební plán

Výtvarná tvorba												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Výtvarná tvorba *	PP	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Výtvarná nauka *	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

\* Poznámka: Výuka je realizována v blocích.

### 5.2.2.1 Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

#### Ročníkové výstupy předmětu: Výtvarná tvorba

<b><u>I. stupeň</u></b>	<b>Žák:</b>
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ reaguje na korekturu učitele</li> <li>➤ zkombinuje kresebné a malířské materiály podle pokynů učitele</li> <li>➤ v kompozici použije prvky výtvarného jazyka (skvrna, bod, malý tvar, linie, plocha)</li> <li>➤ seznamuje se a rozliší stopy nástrojů (tužka, uhel, rudka, pero, dřívko, štětec)</li> <li>➤ umí použít barvy podle teplotního kontrastu (teplé a studené)</li> <li>➤ podle haptického vjemu pozná a pojmenuje vlastnosti různých materiálů (tvrdost, poddajnost, strukturu, vnímá pocity při kontaktu s materiálem)</li> <li>➤ zná základní postup zpracování keramické hlíny (hnětení, rozválení, koulení)</li> <li>➤ použije jednoduché grafické techniky (otisky předmětů, materiálů, přírodnin)</li> </ul>

2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ při práci použije základní kreslířské prostředky (tužku, uhel, rudku, tuš, fix)</li> <li>➤ použije základní a odvozené barvy ve výtvarném vyjádření</li> <li>➤ použije nástroje (špachtle, nůžky...) při práci s různými materiály</li> <li>➤ použije základní malířské prostředky (tempery, akvarel, pastely – suché, mastné, olejové, voskové) při praktickém výtvarném vyjadřování</li> <li>➤ nakreslí své zážitky a představy, všímá si prostředí příběhu</li> <li>➤ využije různých materiálů při výrobě jednoduchého výtvarného objektu (papír, textilie, přírodniny, hlína, drát, plasty, apod.)</li> <li>➤ použije jednoduché vytvořené grafické matrice v dekoru</li> </ul>
3. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ diskutuje o tématu práce, diskusi využívá k hlubšímu pochopení námětu</li> <li>➤ aktivně reaguje na podněty související s námětem</li> <li>➤ zdůvodňuje vybrané vyjadřovací prostředky</li> <li>➤ kombinuje různé druhy stop a nástrojů</li> <li>➤ experimentuje se šrafuou v ploše</li> <li>➤ v malbě využívá odvozené barvy</li> <li>➤ využije kontrast světlých a tmavých tónů</li> <li>➤ dokáže pracovat s omezenou barevností</li> <li>➤ z keramické hlíny vytvoří válečkovou metodou jednoduchý předmět</li> </ul>
4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ kombinuje barvy na základě znalostí základních barevných vztahů</li> <li>➤ parafrázuje výtvarná díla (ozvláštňuje, proměňuje apod.)</li> <li>➤ reaguje úvahou na motivaci</li> <li>➤ při hledání odborných informací dle možností využívá internet a další dostupná média (knihy, obrazový materiál, tisk apod.)</li> <li>➤ dodržuje kompoziční pravidla, kompozičně zvládá daný formát</li> <li>➤ používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura)</li> <li>➤ použije při konstruování a tvarování plastické materiály, chápe jejich vlastnosti a způsob využití</li> <li>➤ ztvární koláž nebo roláž z deklasovaného materiálu vytvoří grafický list</li> </ul>

5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ samostatně vyřeší zadané téma</li> <li>➤ použije doplňkové barvy a využije jejich výrazové schopnosti</li> <li>➤ kombinuje různé druhy materiálů s nalezenými předměty, proměňuje realitu (asambláž)</li> <li>➤ používá šrafury a valéry k vyjádření objemu, světla a stínu</li> <li>➤ vědomě používá rytmus světlých a tmavých linií a ploch</li> <li>➤ správně použije modelovací nástroje a pomůcky</li> <li>➤ vytvoří prostorové útvary z plátů, pracuje s reliéfem</li> <li>➤ kombinuje malbu a jiné běžné i netradiční výtvarné techniky</li> <li>➤ vystihne podstatné rysy reality</li> <li>➤ uplatní principy modelování a konstruování z keramických plátů</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zhodnotí své dílo i spolužáků a zdůvodní své stanovisko hodnocení</li> <li>➤ umí zachytit reálný tvar předmětů v různém zpracování</li> <li>➤ vytváří abstraktní kompozice a porovnává účinky na lidskou psychiku</li> <li>➤ zaznamená pohyb a akci pomocí jednoduchých kreseb</li> <li>➤ vyjadřuje pocity a nálady na základě četby nebo poslechu hudby</li> <li>➤ naplánuje individuální výtvarnou řadu</li> <li>➤ realizuje návrh užitě keramiky</li> <li>➤ uplatní internet při hledání informací a ukázek (př. umělecká díla, odborné informace o výtvarnících, fotografie)</li> <li>➤ vytvoří dekorativní návrhy</li> </ul>
7. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vede dialog se spolužáky nad vznikajícími pracemi</li> <li>➤ otevřeně komunikuje s učitelem a umí obhájit své názory a stanoviska</li> <li>➤ slovně nebo písemně obhájí závěrečnou práci</li> <li>➤ experimentuje s materiály i technikami (vytváří variace)</li> <li>➤ zná základy perspektivy</li> <li>➤ ovládá základní principy výtvarných technik</li> <li>➤ vědomě používá obrazotvorné prvky v plošném i prostorovém vyjadřování, jejich vlastnosti a vztahy</li> <li>➤ samostatně navrhne volbu techniky pro zpracování námětu</li> <li>➤ vnímá objem tvarů, světlo a stín, kompozici v prostorovém vyjadřování</li> </ul>

<b>II. stupeň</b>  <b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vychází z vlastních představ, fantazie a zkušeností</li> <li>➤ originálně a samostatně řeší výtvarné problémy</li> <li>➤ kreslí, maluje a modeluje podle skutečnosti</li> <li>➤ vytváří si vlastní výběr ukázek k danému tématu</li> <li>➤ pracuje se světlem a stínem</li> <li>➤ používá základní druhy písma</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá principy perspektivního vyjadřování</li> <li>➤ kombinuje vztah tvaru a písma v ploše nebo v prostoru</li> <li>➤ samostatně volí další kroky výtvarné řady</li> <li>➤ hodnotí a analyzuje svou výtvarnou činnost</li> <li>➤ převede realitu do výtvarné kompozice</li> <li>➤ soustředí se na vyjádření světlostních a barevných vztahů</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ utváří si svůj osobitý rukopis ve výtvarném projevu</li> <li>➤ samostatně vytvoří a konzultuje s učitelem individuální projekt</li> <li>➤ aktivně vyhledá inspiraci pro vlastní tvorbu, čerpá z různých pramenů a médií</li> <li>➤ je schopen převést své myšlenky, problémy, vztah ke světu do vizuálně obrazného vyjádření</li> <li>➤ pracuje s vizuálními znaky a symboly</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ používá odborné názvosloví</li> <li>➤ obhájí svůj názor</li> <li>➤ samostatně volí náměty a způsoby zpracování</li> <li>➤ realizuje svůj závěrečný projekt, seřadí a předloží jeho výsledky a obhájí je</li> </ul>

## 5.2.2.2 Vyučovací předmět: Výtvarná nauka

## Ročníkové výstupy předmětu: Výtvarná nauka

<p><b><u>I. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ve výtvarných dílech rozliší kresbu a malbu</li> <li>➤ určí, které barvy jsou základní a zdůvodní, proč jsou základní</li> <li>➤ rozdělí barvy podle teplotního kontrastu (teplé a studené)</li> <li>➤ vysvětlí kdo je malíř, sochař, architekt, ilustrátor</li> <li>➤ pozná základní výtvarné materiály (př. sochařské – dřevo, kámen, hlína apod.)</li> <li>➤ rozezná prvky výtvarného jazyka (skvrna, bod, malý tvar, linie, plocha)</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pozná výrazové možnosti linie (porovná různě vedené linie – stejnoměrné, důrazné, odlehčené, svislé, přerušované, tečkované, lomené)</li> <li>➤ pozná základní techniky kresby</li> <li>➤ pozná základní techniky malby</li> <li>➤ pozná základní a odvozené barvy, zná postup jejich vytvoření</li> <li>➤ vysvětlí, co je výtvarný objekt</li> </ul>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vysvětlí základní pojmy výtvarného jazyka (linie, bod, plocha, prostor)</li> <li>➤ ví, co znamená stylizace</li> <li>➤ vysvětlí, co je kontrast a barevný kontrast</li> <li>➤ zná některé české ilustrátory</li> <li>➤ rozliší plastiku od reliéfu</li> <li>➤ porovnává různé oblasti výtvarného umění, objevuje na sobě i jiných jejich účinky (barevné působení na pocity, apod.)</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vysvětlí pojem parafráze uměleckého díla</li> <li>➤ definuje pojmy koláž, roláž, asambláž, kompozice</li> <li>➤ charakterizuje pojem grafika (typy)</li> <li>➤ zná základní znaky pravěkého umění</li> <li>➤ zná základní znaky starověkého umění (Egypt)</li> </ul>

<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozliší sochařství, malířství, architekturu</li> <li>➤ v obraze rozezná základní typy kompozice (středová, osová, klidná, v pohybu)</li> <li>➤ zná základní znaky umění antiky</li> <li>➤ zná základní znaky raně křesťanského a románského umění</li> <li>➤ ví, co je reliéf</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zná základní znaky umění gotiky</li> <li>➤ zná základní znaky renesance</li> <li>➤ uplatňuje ukázky umění 20. století při vlastní tvorbě (geometrická abstrakce, lyrická abstrakce)</li> <li>➤ samostatně navštěvuje výstavy a popisuje své zážitky</li> <li>➤ definuje užité umění</li> <li>➤ charakterizuje principy studijní kresby a malby</li> <li>➤ objasní charakteristiku a význam Výtvarná řada</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ na příkladech rozezná základní rysy uměleckých slohů</li> <li>➤ zná důležité památky ve svém okolí (z jaké doby pocházejí a autora)</li> <li>➤ zná základní znaky umění baroka</li> <li>➤ poznává základní znaky umění 19. století</li> <li>➤ seřadí etapy vývoje výtvarného umění a popíše jejich základní znaky</li> <li>➤ definuje základní principy perspektivního zobrazování</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zná charakteristické znaky umění 19. století (významné autory a dílo, architektura, malířství a sochařství)</li> <li>➤ zabývá se předstupni abstraktního umění</li> <li>➤ rozlišuje popisnost a imaginativnost v malířském umění</li> <li>➤ formuluje svá hodnotící hlediska</li> <li>➤ definuje pojem kaligrafie</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ správně používá odbornou terminologii</li> <li>➤ prohlubuje si znalosti středověkého umění</li> <li>➤ poznává umění 20. století</li> <li>➤ umí zařadit památky podle uměleckého slohu</li> <li>➤ formuluje své postoje k modernímu umění</li> <li>➤ formuluje svá hodnotící hlediska</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ zná výtvarné směry 20. století</li><li>➤ zná významné umělce této doby</li><li>➤ sleduje vývoj moderního umění a architektury, vyhledává ji ve svém okolí a pořizuje fotodokumentaci, získaný materiál zpracuje formou prezentace</li><li>➤ charakterizuje užité umění</li></ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ doplňuje si své znalosti z dějin výtvarné kultury</li><li>➤ sám si nachází podněty z uměleckého prostředí k diskusi</li><li>➤ z dějin výtvarné kultury umí čerpat poznatky a inspiraci pro vlastní tvorbu</li><li>➤ vybírá si vhodné okruhy umění nebo osobnosti pro svou profesionální přípravu</li><li>➤ vyjmenuje některé světové i domácí osobnosti výtvarného umění</li></ul>

5.2.3 Přípravné studium

## Učební plán PS

Přípravné studium	
Vyučovací předmět:	před II. stupněm
	PS
Přípravné studium *	2

## Ročníkové výstupy předmětu: Přípravné studium počítačové grafiky

<b>PS/II.</b> <b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ osvojuje si přípravu grafického návrhu pro tisk</li><li>➤ příprava tiskových dat v PDF</li><li>➤ vnímá rozdíl barevných systémů RGB/CMYK</li></ul>
-----------------------------------	--

## 5.2.4 Studijní zaměření: Počítačová grafika

### Charakteristika předmětu:

#### Počítačová grafika

- Cílem předmětu je naučit je poskytovat žákům základní vědomosti a dovednosti v oblasti používání výpočetní techniky a základní orientaci v možnostech využití grafických programů s ohledem na konkrétní potřeby jednotlivých zaměření.

#### Grafický design

- Obecným cílem je, aby se pro žáka staly grafické programy běžným pracovním nástrojem, napomáhajícím řešení úkolů souvisejících se studiem i budoucí praxí.

#### Výtvarná tvorba a kultura

- Cílem předmětu je získání základních znalostí a dovedností ve výtvarné tvorbě, přehledu historického vývoje výtvarné kultury, seberealizace a prezentace vlastní tvorby.

## Učební plán

Počítačová grafika												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Počítačová grafika *	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Grafický design *	PP	1**	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Výtvarná tvorba a kultura	PP	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

\* Poznámka: Výuka je realizována v blocích. \*\* Nepovinný předmět.

### 5.2.4.1 Vyučovací předmět: Počítačová grafika

#### Ročníkové výstupy předmětu: Počítačová grafika

<b><u>I. stupeň</u></b>	<b>Žák:</b>
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ orientuje se v základních funkcích grafické aplikace</li> <li>➤ umí používat jednoduché nástroje pro tvorbu vektorové grafiky</li> <li>➤ ovládá nástroje pro tvorbu animace v programu</li> <li>➤ experimentuje s možnostmi textového nástroje</li> </ul>

<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozezná vektorovou grafiku od bitmapové</li> <li>➤ experimentuje s vlastnostmi nástrojů a jejich nastavením</li> <li>➤ zvládne upravit fotografii v bitmapovém programu</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ samostatně volí vhodné nástroje pro tvorbu</li> <li>➤ umí využívat externích zdrojů a dále zpracovávat dle vlastní fantazie</li> <li>➤ orientuje se v nastavení textu a jeho vlastnostech</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ používá vlastní kresbu a malbu do grafických návrhů (ovládá skenování)</li> <li>➤ vytváří fotomontáže podle vlastní fantazie</li> <li>➤ vnímá rozdíl u barevných systému RGB/CMYK</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zajímá se o zpětnou vazbu na své dílo a snaží se na ni reagovat</li> <li>➤ vybírá vhodné formáty pro výstup, umí vhodně ukládat, exportovat a importovat</li> <li>➤ orientuje se v zákonitostech sazby</li> <li>➤ osvojuje si přípravu grafického návrhu pro tisk</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ připravuje obrazový materiál pro různé typy výstupů (web, tisk)</li> <li>➤ archivace dat</li> <li>➤ příprava vlastního portfolia</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokáže zhotovit publikaci</li> <li>➤ příprava tiskových dat v PDF</li> <li>➤ dokáže zvolit vhodný font a odůvodnit ho</li> </ul>

<b>II. stupeň</b> <b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokonalá příprava tiskových dat PDF</li> <li>➤ zpadávka tisku, barevnost</li> <li>➤ je schopen odeslat tisková data do výroby</li> <li>➤ charakterizuje pravěké a antické umění (sochařství, malířství, architektura)</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokonale umí kombinovat programy mezi sebou</li> <li>➤ experimentuje s typografií</li> <li>➤ sleduje nové trendy na internetu</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokáže vytvořit layout pro různé tiskoviny</li> <li>➤ navrhuje webové stránky</li> <li>➤ zkoumá vliv výběru média pro tvorbu ilustrace</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ je schopen zcela samostatně pracovat na vlastním projektu</li> <li>➤ uvědomuje si rozdílnost materiálu, na které má být dílo aplikováno a tvoří s ohledem na to</li> <li>➤ vyzná se v počítačovém programu více do hloubky</li> </ul>

## 5.2.4.2 Vyučovací předmět: Grafický design

## Ročníkové výstupy předmětu: Grafický design

<p><b><u>I. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ orientuje se v základních funkcích grafického programu Adobe Illustrator</li> <li>➤ poznává pracovní plocha</li> <li>➤ orientuje se v klávesnicových zkratkách</li> <li>➤ používá vrstvy</li> <li>➤ ovládá práci s textem</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokonale ovládá a kombinuje klávesnicové zkratky a pracovní plochu</li> <li>➤ porozumí vlastnostem vektorových objektů (bod, linie, barevnost, formáty ukládání)</li> <li>➤ vytváří a upravuje vektorové objekty pomocí příslušného nástroje</li> <li>➤ seznamuje se s programem Adobe Photoshop</li> </ul>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porozumí vlastnostem bitmapových obrázků (rozměry, rozlišení, barevnost, formáty ukládání)</li> <li>➤ provádí výběry v obraze, lokální úpravy, maskování a práci s vrstvami</li> <li>➤ předvede retušování a transformace</li> <li>➤ ovládá pracovní plochu</li> <li>➤ používá klávesové zkratky</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pracuje s bitmapovou grafikou</li> <li>➤ orientuje se v prohlížeči Bridge</li> <li>➤ vylepšuje kvalitu méně kvalitních podkladů</li> </ul>
<p><b>5. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ provádí výběry v obraze, lokální úpravy, maskování a práci s vrstvami</li> <li>➤ užívá vytváření speciálních efektů</li> <li>➤ pracuje s import, export a ukládání dat</li> </ul>
<p><b>6. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ provádí výběry, seskupování a rozdělování objektů, maskování, pokročile pracuje s textem, vrstvami a efekty</li> <li>➤ ovládá uspořádání objektů</li> <li>➤ pracuje se změnou tvaru objektu</li> </ul>

<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ převádí mezi barvovými prostory RGB a CMYK, kdy dokáže zajistit barevnou shodu při reprodukci barev</li> <li>➤ provádí montáže a koláže obrázků</li> <li>➤ dokonale ovládá ořezové masky</li> </ul>
<b>PS/II. 1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ provádí výběry seskupování a rozdělování objektů, maskování, pokročile pracuje s textem, vrstvami a efekty</li> <li>➤ dokonale ovládá ořezové masky</li> <li>➤ pracuje s importem, export a ukládání dat</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u> 1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vytváří vlastní dokumenty i dle předloh, text i textové rámečky, používá odstavcové, znakové i vnořené styly</li> <li>➤ kombinuje text s objekty</li> <li>➤ pracuje s vytáčením, obtékáním a ukotvením</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokáže zhotovit publikaci (přejímka podkladů, úprava fotografií, sazba, tisk</li> <li>➤ ovládá sazbu jednotlivých stránek</li> <li>➤ je schopen připravit pokročilou přípravu tisku</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pracuje s textem – typografie: používání a vyhledávání nových písem, formátování, znakování, odsazení, proklad odrážky a číslování</li> <li>➤ dokonale kombinuje programy mezi sebou</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ navrhuje komplexní vizuální styl firmy včetně strategie použitých produktů podle potřeb zákazníka (logotyp, firemní tiskoviny, propagační tiskoviny)</li> <li>➤ umí zcela samostatně připravit tisková data</li> </ul>

## 5.2.4.3 Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba a kultura

## Ročníkové výstupy předmětu: Výtvarná tvorba a kultura

<p><b><u>I. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zkombinuje kresebné a malířské materiály</li> <li>➤ v kompozici použije prvky výtvarného jazyka (skvrna, bod, malý tvar, linie, plocha)</li> <li>➤ umí rozlišit a použít barvy podle teplotního kontrastu (teplé a studené)</li> <li>➤ použije jednoduché grafické techniky (otisky předmětů, materiálů, přírodnin) podle haptického vjemu pozná a pojmenuje vlastnosti různých materiálů (tvrdost, poddajnost, strukturu, vnímá pocity při kontaktu s materiálem)</li> <li>➤ pozná základní výtvarné materiály (př. sochařské – dřevo, kámen, hlína apod.)</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ při práci použije základní kreslířské prostředky (tužku, uhl, rudku, tuš, fix)</li> <li>➤ použije základní a odvozené barvy ve výtvarném vyjádření</li> <li>➤ použije základní malířské prostředky (tempery, akvarel a všechny druhy pastelů) v kompozici</li> <li>➤ použije jednoduché vytvořené grafické matrice v dekoru</li> <li>➤ využije různých materiálů při výrobě jednoduchého výtvarného objektu (papír, textilie, přírodniny, hlína, drát, plast apod.)</li> <li>➤ vysvětlí, co je výtvarný objekt</li> </ul>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ kombinuje různé druhy stop a nástrojů</li> <li>➤ diskutuje o tématu práce, diskusi využívá k hlubšímu pochopení námětu</li> <li>➤ experimentuje se šrafurou v ploše</li> <li>➤ využije kontrast světlých a tmavých tónů</li> <li>➤ dokáže pracovat s omezenou barevností</li> <li>➤ z keramické hlíny vytvoří válečkovou metodou jednoduchý předmět</li> <li>➤ rozliší plastiku od reliéfu</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ parafrázuje výtvarná díla (ozvláštňuje, proměňuje apod.)</li> <li>➤ reaguje úvahou na motivaci</li> <li>➤ dodržuje kompoziční pravidla, kompozičně zvládá daný formát</li> <li>➤ ztvární koláž nebo roláž z deklasovaného materiálu</li> <li>➤ vytvoří grafický list</li> <li>➤ zná základní znaky pravěkého umění</li> <li>➤ zná základní znaky starověkého umění (Egypt)</li> <li>➤ použije při konstruování a tvarování plastické materiály, chápe jejich vlastnosti a způsob využití</li> </ul>

<b>5. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ samostatně vyřeší zadané téma</li> <li>➤ použije doplňkové barvy a využije jejich výrazové schopnosti</li> <li>➤ používá šrafury a valéry k vyjádření objemu, světla a stínu</li> <li>➤ vědomě používá rytmus světlých a tmavých linií a ploch</li> <li>➤ vystihne podstatné rysy reality</li> <li>➤ zná základní znaky antického umění</li> <li>➤ zná základní znaky raně křesťanského a románského umění</li> <li>➤ správně použije modelovací nástroje a pomůcky</li> <li>➤ ví, co je reliéf</li> <li>➤ rozliší sochařství, malířství, architekturu</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ umí zachytit reálný tvar předmětů v různém zpracování</li> <li>➤ zaznamená pohyb a akci pomocí jednoduchých kreseb</li> <li>➤ vytvoří dekorativní návrhy</li> <li>➤ naplánuje individuální výtvarnou řadu</li> <li>➤ pojmenuje základní znaky gotického umění</li> <li>➤ pojmenuje základní znaky renesančního umění</li> <li>➤ realizuje návrh užití keramiky</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ experimentuje s materiály i technikami (vytváří variace)</li> <li>➤ zná základy perspektivy</li> <li>➤ ovládá základní principy výtvarných technik</li> <li>➤ vnímá objem tvarů, světlo a stín, kompozici v prostorovém vyjadřování</li> <li>➤ samostatně navrhne volbu techniky pro zpracování námětu</li> <li>➤ slovně nebo písemně obhájí závěrečnou práci</li> <li>➤ zná základní znaky barokního a rokokového umění</li> <li>➤ zná základní znaky umění 19. století</li> </ul>
<b>PS/II. 1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ umí zachytit reálný tvar předmětů v různých technikách kresby a malby</li> <li>➤ zaznamená pohyb a akci pomocí jednoduchých kreseb</li> <li>➤ výtvarně expresivně vyjadřuje pocity a nálady na základě četby nebo poslechu hudby</li> <li>➤ ovládá perspektivní zobrazování (jednobodové, dvoubodové)</li> <li>➤ vnímá a používá objem tvarů, světlo a stín v kompozici</li> <li>➤ vysvětlí základní výtvarné pojmy (základní, odvozené a neutrální barvy, obrazotvorné prvky, kompozice)</li> </ul>

<p><b><u>II. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vychází z vlastních představ, fantazie a zkušeností</li> <li>➤ originálně a samostatně řeší výtvarné problémy</li> <li>➤ kreslí, maluje a modeluje podle skutečnosti</li> <li>➤ pracuje se světlem a stínem</li> <li>➤ používá základní druhy písma</li> <li>➤ charakterizuje pravěké a antické umění (sochařství, malířství, architektura)</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ovládá principy perspektivního vyjadřování</li> <li>➤ kombinuje vztah tvaru a písma v ploše nebo v prostoru</li> <li>➤ samostatně volí další kroky výtvarné řady</li> <li>➤ hodnotí a analyzuje svou výtvarnou činnost</li> <li>➤ převede realitu do výtvarné kompozice</li> <li>➤ soustředí se na vyjádření světlostních a barevných vztahů</li> <li>➤ charakterizuje středověké umění (sochařství, malířství, architektura)</li> <li>➤ poznává umění 20. století</li> </ul>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ aktivně vyhledá inspiraci pro vlastní tvorbu, čerpá z různých pramenů a médií</li> <li>➤ je schopen převést své myšlenky, problémy, vztah ke světu do vizuálně obrazného vyjádření</li> <li>➤ pracuje s vizuálními znaky a symboly</li> <li>➤ utváří si svůj osobitý rukopis ve výtvarném projevu</li> <li>➤ charakterizuje výtvarné směry umění 20. století</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ kombinuje různé druhy stop a nástrojů</li> <li>➤ diskutuje o tématu práce, diskusi využívá k hlubšímu pochopení námětu</li> <li>➤ experimentuje se šrafovou v ploše</li> <li>➤ využije kontrast světlých a tmavých tónů</li> <li>➤ dokáže pracovat s omezenou barevností</li> <li>➤ z keramické hlíny vytvoří válečkovou metodou jednoduchý předmět</li> <li>➤ rozliší plastiku od reliéfu</li> </ul>

## 5.3 Taneční obor

## 5.3.1 Přípravné studium

## Učební plán PS

Přípravné studium			
Vyučovací předmět:	před I. stupněm		před II. stupněm
	PS 1	PS 2	PS
Přípravné studium	2	2	2

## Ročníkové výstupy předmětu: Přípravné studium

<b>PS</b>  <b>1. – 2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ provede cviky pro upevnění návyku správného držení těla na zemi (leh, sed, klek) i ve stoji na místě</li> <li>➤ orientuje se v prostoru - volné rozestoupení čelem k učiteli, jednoduché půdorysné dráhy</li> <li>➤ zaskáče na místě</li> <li>➤ předvede chůzi přirozenou, na pološpičkách, na patách</li> <li>➤ předvede běh přirozený, poskočný krok, cval bočně, koníčkový přeskok</li> <li>➤ pozná tempo pomalé a rychlé, zvuk vysoko a nízko</li> <li>➤ předvede jednoduché taneční hry se zpěvem a říkadly</li> <li>➤ improvizuje s náčiním (šátek, míček, obruč)</li> </ul>
<b>PS/II.</b>  <b>1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ správně drží tělo v základních polohách na místě i z místa (sed, leh, klek, chůze, běh)</li> <li>➤ předvede základní prvky u tyče</li> <li>➤ předvede vedený i švihový pohyb paží, napětí a uvolnění jednotlivých částí těla</li> <li>➤ orientuje se v prostoru</li> <li>➤ provede skoky po diagonále</li> <li>➤ improvizuje na libovolné téma svým vlastním způsobem</li> </ul>

### 5.3.2 Studijní zaměření: Tanec

#### **Charakteristika vyučovacího předmětu:**

##### **Přípravné studium:**

- cílem předmětu je kultivace přirozeného projevu formou pohybových, dětských her. Podněcuje fantazii, prohlubuje a upevňuje vztahy ve skupině.

##### **Taneční průprava:**

- cílem předmětu je dosažení správného držení těla, prohlubování hudebního cítění, prostorová orientace, vzájemné vztahy, improvizace, lidové a taneční hry s náčiním i bez nich.

##### **Taneční praxe:**

- cílem předmětu je přivést žáka k interpretaci, slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní a veřejná vystoupení na danou hudbu v daném kostýmu. Navazuje na vyučovací předměty.

##### **Taneční techniky**

- Klasická taneční technika: cílem předmětu je rozvíjet specifickými prostředky taneční techniku žáků. Upevňovat správné držení těla, zdokonalovat pohyby dolních a horních končetin, prohlubovat koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli. K výuce tance na špičkách lze přistoupit dle dispozic žáka.
- Současný tanec: cílem předmětu je rozvíjet specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubovat a rozšiřovat jejich hudební a prostorové cítění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňování jejich osobitých tvořivých schopností. V taneční technice učí žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle.

##### **Taneční interpretace:**

- cílem předmětu je naučit žáka ztělesňovat nebo realizovat choreografii uměleckého díla v daném stylu a podání.

## Učební plán

Tanec												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Taneční průprava	PP	1	1									
Taneční praxe	PP	1	1	1	1	1	1	1				
Taneční techniky	PP			2	2	2	2	3	2	2	2	2
Taneční interpretace	PP								1	1	1	1

### 5.3.2.1 Vyučovací předmět: Taneční průprava

#### Ročníkové výstupy předmětu: Taneční průprava

<b>1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ provádí průpravné cviky pro upevnění návyku správného držení těla v lehu na zádech, na bříše, v sedu, v kleku a ve stoji na místě</li> <li>➤ provede otočku o 90°, 180° a 360°v pomalém tempu na místě</li> <li>➤ předvede chůzi vpřed i vzad ve středním a rychlém tempu</li> <li>➤ předvede běh vpřed i vzad</li> <li>➤ umí cval bočně s výměnou stran</li> <li>➤ pohybuje se v drahách - kruh, osma, diagonála</li> <li>➤ pozná tempo pomalé, střední a rychlé</li> <li>➤ rozliší dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ provede prvky v přízemních polohách i ve stoji pro upevnění návyku správného držení těla s delší výdrží</li> <li>➤ v lehu na zádech, na boku, v kleku se vzporem i ve stoji u tyče předvede švihy dolními končetinami</li> <li>➤ předvede otočky na místě v rychlejším tempu</li> <li>➤ provede průpravné cviky pro skoky a zvyšuje sílu odrazu</li> <li>➤ fixuje horní končetiny při pohybu z místa (připažení, upažení, v bok, na ramenu)</li> <li>➤ spolupracuje s partnerem, vnímá jej a navazuje s ním vztah (kruh, řada, pohyb ve dvojici)</li> <li>➤ předvede rytmická cvičení v dvoudobém a třídobém taktu</li> </ul>

## 5.3.2.2 Vyučovací předmět: Taneční praxe

## Ročníkové výstupy předmětu: Taneční praxe

<p><b><u>1. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ improvizuje na dané téma</li> <li>➤ zatančí s náčiním (šátek, míček, obruč)</li> <li>➤ aktivně spolupracuje při pohybových a prostorových hrách</li> <li>➤ účastní se veřejných vystoupení</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pohybově vyjádří vlastní téma (zvířátka, příroda, pracovní činnosti, pohádkové bytosti)</li> <li>➤ orientuje se v tanečním sále a na jevišti (čelem k divákům) a vnímá ostatní spolužáky</li> <li>➤ předvede jednoduchou choreografii</li> </ul>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede krátkou taneční skladbu s uplatněním získaných dovedností</li> <li>➤ vyjádří náladu pomocí improvizace</li> <li>➤ zhodnotí svůj projev i projev spolužáka (citlivě)</li> <li>➤ reaguje pohybem na změny tempa a dynamiky v hudbě</li> <li>➤ zná základy hudební teorie (těžké a lehké doby, takt atd.)</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ improvizuje s využitím jednoduchých technických prvků (na místě i z místa)</li> <li>➤ dodržuje zásady správného chování při zkoušce i při vystoupení</li> <li>➤ pozná náladu hudební předlohy a vyjádří jí pohybem</li> </ul>
<p><b>5. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ improvizuje na libovolné téma svým vlastním způsobem</li> <li>➤ vytvoří a předvede vazbu s využitím jemu dostupné techniky</li> <li>➤ vysvětlí svoji úlohu při společné choreografii</li> <li>➤ orientuje se v prostoru (pohyb v různých drahách)</li> <li>➤ pozná chyby při provedení prvku jak u sebe, tak u spolužáka</li> </ul>

<b>6. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ improvizuje na hudební i nehudební téma a řeší drobné prostorové a rytmické úkoly zadané pedagogem</li><li>➤ podílí se na přípravě tanečního vystoupení a přináší do tvorby své pohybové ztvárnění</li><li>➤ zhodnotí vlastní projev při vystoupení</li></ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ se podílí na výběru hudby, kostýmu a tvorbě choreografie pro své absolventské vystoupení</li><li>➤ při tanci předvede všechny nastudované techniky s pravdivým prožitkem</li><li>➤ popíše taneční vystoupení jiného souboru a svými slovy vyjádří, jestli dílu porozuměl</li><li>➤ používá základní odborné názvosloví</li><li>➤ vysvětlí principy správného držení těla</li><li>➤ si uvědomuje svá specifika</li></ul>

## 5.3.2.3 Vyučovací předmět: Taneční techniky

## Ročníkové výstupy předmětu: Taneční techniky

<p><b><u>I. stupeň</u></b></p> <p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ správně drží tělo čelem i bokem k tyči</li> <li>➤ předvede základní pozice horních a dolních končetin v klasické taneční technice</li> <li>➤ předvede základní cviky čelem k tyči v klasické taneční technice</li> <li>➤ správně drží tělo v základních polohách na místě i z místa (sed, leh, klek, chůze, běh)</li> <li>➤ předvede odstředivý a dostředivý běh</li> <li>➤ rozlišuje pojmy vedený a švihový a pohyb, napětí a uvolnění</li> <li>➤ provede otáčky v rychlejším tempu v obou směrech</li> <li>➤ předvede polkový krok hladký v točení</li> <li>➤ orientuje se v prostoru pomocí bodů 1 – 8</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede základní prvky u tyče a na volnosti a dbá na přesnost provedení</li> <li>➤ správně přenáší váhu na stojnou dolní končetinu u tyče i na volnosti</li> <li>➤ provede nácvik skoků čelem k tyči</li> <li>➤ zopakuje pedagogem zadanou krátkou kombinaci v klasické taneční technice</li> <li>➤ používá pozice chodidel point a flex na zemi i ve stoji</li> <li>➤ předvede valčíkový krok</li> <li>➤ po diagonále provede dálkový krok</li> <li>➤ předvede základní formy běhu se sklonem a s různou dynamikou v různých půdorysných drahách jednotlivě i ve skupině</li> </ul>
<p><b>5. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ provede prvky z V. pozice čelem i bokem k tyči</li> <li>➤ předvede malé skoky na místě na volnosti</li> <li>➤ na volnosti předvede natočení epaulement (croisée, effacée)</li> <li>➤ provede vazby se změnou polohy těžiště a rozvíjí harmonický pohyb celého těla</li> <li>➤ předvede a vysvětlí jednoduchý prvek či pohyb, zhodnotí ho a opraví chyby</li> <li>➤ předvede delší vazbu vedených i švihových pohybů na místě i v postupu z místa</li> <li>➤ izoluje jednotlivé části těla</li> </ul>

6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ koordinuje pohyby horních i dolních končetin v základních prvcích klasické taneční techniky u tyče i na volnosti</li> <li>➤ zapojí pohyb hlavy při cvičení u tyče</li> <li>➤ na volnosti předvede cvičení en face i v natočení epaulement s port de bras</li> <li>➤ předvede vazbu malých skoků na volnosti</li> <li>➤ předvede delší vazbu probraných prvků ve všech polohách a uvědomuje si centrální pohyb</li> <li>➤ předvede skoky po diagonále (stříhový, dálkový, výskoky)</li> <li>➤ spolupracuje s partnerem i ve skupině</li> </ul>
7. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede základní prvky klasické taneční techniky v koordinaci s pohybem dolních, horních končetin a hlavy</li> <li>➤ zvládá základní skoky v klasické taneční technice</li> <li>➤ předvede základní točení v klasické taneční technice</li> <li>➤ samostatně vytvoří, předvede a zhodnotí kombinaci z naučených prvků klasické taneční techniky</li> <li>➤ rozumí rozdílu mezi různými technikami pohybu a styly tanečního umění</li> <li>➤ pracuje s dynamikou pohybu, osou těla a změnou těžiště</li> <li>➤ předvede vazby chůze, kroků, skoků a toček na místě i z místa koordinovaným způsobem</li> <li>➤ používá základní odborné názvosloví</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b>	<p><b>Žák:</b></p>
1. ročník	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ provede vazby u tyče v rychlejším tempu</li> <li>➤ jednotlivé prvky spojuje do vazeb na volnosti</li> <li>➤ provede náročnější vazby v současném tanci zaměřené na souhru těžišť a koordinuje pohyb trupu, šíje a hlavy</li> </ul>
2. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ předvede vazbu náročnějších prvků na volnosti v klasické taneční technice a dbá na čistotu provedení</li> <li>➤ samostatně propojí prvky současného tance do vazby</li> <li>➤ přizpůsobí se změně prostoru a rychle se zorientuje v novém prostředí (divadlo, venkovní jeviště, galerie)</li> </ul>
3. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zatančí etudu s výrazem a prožitkem</li> <li>➤ vysvětlí co je vnější a vnitřní prostor těla tanečníka</li> <li>➤ předvede vlastní vazbu na rozcvičení</li> <li>➤ orientuje se v technikách různých tanečních stylů</li> </ul>

<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ používá odbornou terminologii a vysvětlí, co znamená</li> <li>➤ samostatně vytvoří kombinaci prvků u tyče nebo na volnosti v klasické taneční technice, naučí ji ostatní spolužáky a opraví chyby</li> <li>➤ předvede vazbu, kde pracuje s časem v pohybu (plynulost, tempo, zrychlování zpomalování atd.)</li> </ul>
------------------	--

#### 5.3.2.4 Vyučovací předmět: *Taneční interpretace*

### Ročníkové výstupy předmětu: *Taneční interpretace*

<b><u>II. stupeň</u></b>	<b>Žák:</b>
<b>1. ročník</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ improvizuje ve vztahu duo, trio, skupina, skupina a jednatelce a chápe rozdílnost v kvantitě a kvalitě vztahů</li> <li>➤ podílí se na scénickém řešení choreografie</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ improvizuje v různých stylech, využívá fantazie a nabytých zkušeností osobitým způsobem</li> <li>➤ orientuje se v charakteru a žánru hudby, dokáže ho vyjádřit svým stylem</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ jednotlivě nebo ve skupině vytvoří choreografii ve vybraném stylu</li> <li>➤ aktivně spolupracuje na tvorbě společného představení a uvědomuje si odpovědnost za společné dílo</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ formou diskuze ohodnotí taneční choreografii a své názory argumentačně obhájí</li> <li>➤ si uvědomuje sám sebe jako celek (intelekt, emoce, fyzická zdatnost)</li> <li>➤ podílí se na hladkém průběhu společného představení a pomůže mladším spolužákům</li> <li>➤ hodnotí svůj výkon i výkon ostatních při vystoupení, je schopen uvědomit si své chyby a naopak pozitiva</li> </ul>

## 5.4 Literárně – dramatický obor

## 5.4.1 Přípravné studium

## Učební plán PS

Přípravné studium			
Vyučovací předmět:	před I. stupněm		před II. stupněm
	PS 1	PS 2	PS
Přípravné studium	2	2	2

## Ročníkové výstupy předmětu: Přípravné studium

<b>PS</b>  <b>1. – 2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rozpozná prostor jeviště a hlediště</li> <li>➤ Spolupracuje ve skupině či s partnerem</li> <li>➤ Ovládá základní dynamiku hlasu (piano, mezzoforte, forte)</li> <li>➤ Předvede jednoduchou rytmizaci (vytleská, Orffovy či jiné nástroje)</li> <li>➤ Zvládá jednoduché pohybové prvky</li> </ul>
<b>PS/II.</b>  <b>1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Využívá rytmizaci a ovládá dynamiku řeči, hlasu a pohybu</li> <li>➤ Reaguje na členy kolektivu při vedeném i spontánním pohybu v prostoru</li> <li>➤ Vnímá prostředí, jeho změny a využívá je pro rozvoj kreativity</li> <li>➤ Reaguje na charakter hudby pohybem a využívá mimiku</li> <li>➤ Zvládá pravidla jednoduchých her v kolektivu či s partnerem</li> </ul>

#### 5.4.2 Studijní zaměření: Dramatická a literární tvorba

### Charakteristika vyučovacích předmětů:

#### Přípravné studium:

- cílem je vhodným výběrem námětů podporovat přirozený dětský dramatický projev, kultivovat mluvní a pohybový projev, podněcovat fantazii a vnímavost žáků, prohlubovat a upevňovat vztahy ve skupině

#### Dramatická průprava:

- hlavním obsahem předmětu je komplexní tvořivá dramatická činnost, vycházející z dětské dramatické hry, založené především na tvořivé improvizaci. Cílem je vytvoření skupiny, která je schopna tvořivé spolupráce, posilování vztahů ve skupině, rozvoj empatie a tolerance, získávání základních technických dovedností potřebných pro práci v dramatickém oboru.

#### Dramatika a slovesnost:

- předmět představuje komplexní tvořivě dramatickou činnost, vycházející z tvořivé improvizace. Směřuje od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci dramatickým (pohybovým, mluvním) nebo slovesným projevem (mluveným, psaným). Zahrnuje i mluvní průpravu zaměřenou k rozvoji technických i výrazových mluvních dovedností.

#### Přednes:

- cílem předmětu je získání základních znalostí a dovedností potřebných ke kultivované a osobně zaujaté interpretaci vhodně zvoleného textu, vědomé používání výrazových prvků uměleckého přednesu, schopnost samostatného výběru vhodného textu, schopnost spojení výrazu s pohybem. Součástí předmětu je i konzultace autorské tvorby, případně její interpretace.

#### Práce v souboru:

- cílem předmětu je získání znalostí a dovedností (hereckých, mluvních i pohybových) potřebných k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace, upevňování vztahů v kolektivu, schopnost reflektovat tvorbu druhých a přijímat kritiku, získat základní znalosti o tvorbě a realizaci dramatu, orientaci v dějinách dramatické tvorby. V rámci výuky předmětu se realizují i společné návštěvy divadelních a filmových představení, koncertů, výběr textů v knihovně, případně zhlédnutí díla z VHS a DVD nosičů v učebně.

## Učební plán

Dramatický a literární tvorba												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Dramatická průprava	PP	2	2									
Dramatika a slovesnost	PP			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přednes	PP				1	1	1	1	1	1	1	1
Práce s souboru	PP			1	1	1	1	1	1	1	1	1

## 5.4.2.1 Vyučovací předmět: Dramatická průprava

## Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Dramatická průprava

<b><u>I. stupeň</u></b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dodržuje bezpečnostní pravidla kolektivu, herního prostoru, vztahů a manipulace s rekvizitami</li> <li>➤ Reaguje na členy kolektivu při vedeném i spontánním pohybu v jednoduchých hrách</li> <li>➤ Využívá rytmizaci a akcenty pohybu</li> <li>➤ Zřetelně vyslovuje všechny hlásky a ovládá dynamiku řeči</li> <li>➤ Dodržuje přirozený rytmus řeči a dechu</li> <li>➤ Reaguje nonverbálně na charakter hudby s využitím mimiky</li> <li>➤ Zvládá jednoduché pohybové prvky (chůze, běh, výskok, dřep, držení těla)</li> </ul>
<b>1. ročník</b>	
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Spolupracuje v kolektivu nebo s partnerem</li> <li>➤ Vytvoří jednoduchou etudu</li> <li>➤ Používá zástupnou řeč a rekvizity ve hře</li> <li>➤ Vyjádří své emoce prostřednictvím nonverbální komunikace (rytmizace, pohyb, mimika, výtvarné zpracování)</li> <li>➤ Používá základní pohybové prvky (kotoul, cval, polka, valčík, chůze, běh, skok, převal)</li> <li>➤ Rozezná a dodržuje základní prostorové útvary (zástup, řada, kruh, diagonála, špalír ad.)</li> <li>➤ Předvede pohybovou improvizaci na danou hudbu</li> </ul>

## 5.4.2.2 Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost

## Ročníkové výstupy předmětu: Dramatika a slovesnost

3. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Předvede jednoduchou etudu na předem určené téma</li> <li>➤ Pracuje s rekvizitami v jejich základních funkcích</li> <li>➤ Ztvárňuje základní typologie osobnosti</li> <li>➤ Reaguje na členy kolektivu při vedeném i spontánním pohybu her v prostoru</li> </ul>
4. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vědomě pracuje s rekvizitami a určuje jejich zástupné funkce</li> <li>➤ Vytvoří jednoduchou improvizaci na dané téma</li> <li>➤ Používá náročnější akrobatické prvky (přemet stranou, přeskok ad.) a koordinuje pohyb se zvukem</li> <li>➤ Uplatňuje zákonitosti konverzace při realizaci dialogu</li> </ul>
5. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Používá náročnější akrobatické prvky (padání, sklopka, facka ad.)</li> <li>➤ Ztvární různé charakteristiky osobnosti při čemž používá dramatické jednání verbální i nonverbální</li> <li>➤ Improvizuje spontánně i na dané téma a reaguje na změnu emoce či prostředí</li> <li>➤ Používá vertikální a horizontální osu těla k výrazovým verbálním i nonverbálním prostředkům</li> </ul>
6. ročník	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vnímá rytmus etudy</li> <li>➤ Používá náročnější akrobatické prvky v páru (vyvažování, zvedané figury ad.)</li> <li>➤ Improvizuje spontánně i na dané téma a reaguje na změnu situace</li> <li>➤ Sjednotí pohyb s mluveným slovem</li> <li>➤ Používá gesto jako výrazový prvek</li> </ul>

<b>7. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Používá dramatické jednání v improvizaci nebo krátkých dramatických tvarech</li> <li>➤ Používá náročnější akrobatické prvky (stoj na ruce, stoj na hlavě, žonglování ad.)</li> <li>➤ Realizuje vlastní námět s využitím různých výrazových prostředků a vychází z pravdivého jednání</li> <li>➤ Přizpůsobí etudu danému žánru</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Improvizuje v souladu s hudebním doprovodem a vytváří stylizace pohybu</li> <li>➤ Vědomě používá dechové techniky a ovládá práci s tělem dle charakteru postavy</li> <li>➤ Utváří jednoduché stylizace osobnostních rysů</li> <li>➤ Reaguje na vnější a vnitřní podněty fyzickým jednáním</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Samostatně vytváří charakter postavy</li> <li>➤ Pracuje s rytmikou krátkého divadelního představení</li> <li>➤ Používá nonverbální prostředky</li> <li>➤ Jedná v kontextu daných okolností a ve vztahu k partnerovi</li> </ul>
<b>3. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Samostatně si rozfází pohyb v inscenaci</li> <li>➤ Vybuduje charakter postavy</li> <li>➤ Interpretuje dramatický text v různých žánrech</li> <li>➤ Používá výrazové prostředky pro sdělování</li> </ul>
<b>4. ročník</b>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vytvoří jednoduchou pohybovou vazbu</li> <li>➤ Napíše náročnější divadelní text a následně jej zinscenuje</li> <li>➤ Uvádí dílo do sociokulturních souvislostí</li> <li>➤ Zná fáze psychofyzického jednání (podnět, zhodnocení, reakce) a vnáší je do dramatického jednání</li> </ul>

## 5.4.2.3 Vyučovací předmět: Přednes

## Ročníkové výstupy předmětu: Přednes

<b><u>I. stupeň</u></b> <b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Správně vyslovuje artikulační cvičení, rozmlouvadla a jazykolamy</li> <li>➤ Napiše vlastní text na libovolné téma a realizuje jej dramatickým zpracováním</li> </ul>
<b>5. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utvoří rozbor vybrané prózy, dojde k jejímu pochopení a individuálně ji interpretuje</li> <li>➤ Interpretuje výrazové prvky v přednesu</li> </ul>
<b>6. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rozezná jazykové prostředky příslušného literárního útvaru</li> <li>➤ Utvoří rozbor vybrané poezie, dojde k jejímu pochopení a individuálně ji interpretuje</li> </ul>
<b>7. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Samostatně si vybírá text vhodný pro recitaci</li> <li>➤ Utvoří rozbor dramatického textu, dojde k jeho pochopení a osobitě jej interpretuje sám nebo ve spolupráci s partnerem</li> </ul>
<b><u>II. stupeň</u></b> <b>1. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Samostatně si vybírá předlohu, individuálně ji zpracuje a osobitě ji realizuje</li> <li>➤ Správně artikuluje a samostatně se rozmlouvá před výstupem</li> <li>➤ Vědomě používá mimoslovní prostředky v přednesu a pracuje s pauzou</li> </ul>
<b>2. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Píše autorské texty náročnějšího charakteru, ve kterých dbá na sdělnost obsahu, tématu a používá správně formy, styly a žánry</li> <li>➤ Zvládá hlasovou stylizaci</li> <li>➤ Zná výstavbové postupy textu (gradace, pauza, rytmus ad.) a používá je</li> </ul>

<b>3. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Analyzuje podtext a vnáší ho do inscenační formy</li><li>➤ Interpretuje autorské texty jako svou výpověď</li></ul>
<b>4. ročník</b>	<b>Žák:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Ovládá dynamiku, melodické cítění, intonaci, přízvuk a rytmus řeči</li><li>➤ Orientuje se v jednotlivých dějových linkách ve složitějších dramatech</li><li>➤ Dramaturgicky upraví textový materiál pro přednes</li></ul>

## 5.4.2.4 Vyučovací předmět: Práce v souboru

## Ročníkové výstupy předmětu: Práce v souboru

<p><b><u>I. stupeň</u></b></p> <p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rozumí základním divadelním pojmům (kulisa, rekvizita, zákulisí, scéna, herní prostor ad.)</li> <li>➤ Používá základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů, diagonála, vlastní čtverec)</li> <li>➤ V improvizaci vytváří dějovou linii uvedením, zápletkou, rozřešením a ukončením situace</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pohybuje se po jevištním prostoru</li> <li>➤ Vyjadřuje své myšlenky a emoce při realizaci dramatického textu</li> <li>➤ Užívá základní divadelní terminologii a má pojem o základních druzích divadla</li> </ul>
<p><b>5. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hovoří a kultivovaně formuluje své myšlenky a názory při rozboru viděného, souhře s partnerem nebo přípravě dramatického tvaru</li> <li>➤ Výtvarně zpracuje kulisy, vybírá rekvizity a kostýmy</li> <li>➤ Napíše jednoduchý dialog na dané téma a spolupracuje s partnerem na tvorbě etudy</li> </ul>
<p><b>6. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Podílí se na tvorbě jednoduchého scénáře, na vybrané téma, v rámci kolektivu</li> <li>➤ Orientuje se v prostoru i po jeho přestavění a je si vědom pravidel přestavby</li> <li>➤ Dokáže sám sebe zhodnotit, přijímá konstruktivní kritiku a iniciuje diskusi viděného</li> <li>➤ Rozumí dramaturgickému a režijnímu plánu a podílí se na jeho náplni</li> </ul>
<p><b>7. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Orientuje se v žánrech a stylech divadla</li> <li>➤ Užívá divadelní pojmy (horizont, forbína, šála, foyer)</li> <li>➤ Rozezná výstavbu dramatu (expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa)</li> <li>➤ Vytvoří scénografický návrh vybraného inscenačního tvaru</li> </ul>

<p><b><u>II. stupeň</u></b></p> <p><b>1. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Přijímá konstruktivní kritiku, spontánně a kultivovaně přednáší svá stanoviska</li> <li>➤ Propojí styl herectví s daným žánrem</li> <li>➤ Ve své tvorbě používá výstavbu dramatického tvaru</li> </ul>
<p><b>2. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adaptuje vlastní náměty a realizuje je v různých žánrech</li> <li>➤ Rozlišuje jednotlivé složky divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, režie, scénická hudba, choreografie ad.) a aktivně se podílí na jejich tvorbě</li> <li>➤ Orientuje se v prostoru divadelním, či jiném, určenému pro výstup</li> </ul>
<p><b>3. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Používá konstruktivní kritiku v jiném prostředí než samotné třídě</li> <li>➤ Realizuje ucelený inscenační tvar v dramaturgické, režijní a výtvarné spolupráci</li> <li>➤ Dodržuje zákonitosti výstavby dramatické situace v dramaturgické, režijní i herecké praxi</li> <li>➤ Z vlastní iniciativy navštěvuje představení velkých i menších divadel nebo pozoruje inscenace na jiných platformách (Dramox ad.)</li> </ul>
<p><b>4. ročník</b></p>	<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Používá sebereflexi, přijímá kritiku a umí obhájit svůj názor</li> <li>➤ Používá pojmosloví a terminologii a zná základy světové literatury</li> <li>➤ Zrežíruje krátkou divadelní inscenaci</li> <li>➤ Z vlastní iniciativy navštěvuje představení velkých i menších divadel nebo pozoruje inscenace na jiných platformách (Dramox ad.) a následně hodnotí jednotlivé složky</li> </ul>

## 6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko–psychologické poradny jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden rok. Kromě posudku z pedagogicko–psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra je podmínkou žádost zákonných zástupců žáka. Další podmínkou je skutečnost, kdy míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, individuální vzdělávací plán nevytváříme, přičemž postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu k znevýhodněným žákům (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod.). Tyto možnosti uplatňujeme i u nediodagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace.

## 7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko–psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola na jeden rok.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.).

O zvýšení hodinové dotace pro individuální výuku žáků výjimečně talentovaných pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

### Učební plán

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin												
Vyučovací předmět:		I. stupeň							II. stupeň			
		1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hudební interpretace a tvorba	PP	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	PP	1	1	1	1	1						
Předměty kolektivní výuky	vp				1	1	1	1	1	1	1	1

## 8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

### 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

#### Zásady pro hodnocení žáků (pojetí a kritéria)

- Hodnocení provádíme za účelem posouzení znalostí, dovedností a výkonu žáků. První funkcí hodnocení je tedy zpětná vazba – informace o míře splnění cíle nebo úkolu.
- Další (stejně důležitou) funkcí hodnocení žáků je jejich motivace pro další studium, pro zlepšování a zdokonalování jejich schopností a pro odstraňování případných nedostatků.

#### Kritéria hodnocení žáků:

- míra dosažení ročníkových výstupů v ŠVP
- kvalita výsledků vzhledem k osobnímu maximu
- snaha, pile, aktivita, úroveň přípravy na výuku
- pokrok v čase.

#### Způsob hodnocení žáků (metody a formy):

- Na vysvědčení provádíme hodnocení žáků klasifikací (1 – 4) dle vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.
- Závěrečná známka je výsledkem ročníkových zkoušek ( VO – závěrečná výstava, TO a LDO – závěrečné představení) a celkovým přístupem a vývojem žáka ve vzdělávání. V hudebním oboru je žák na konci školního roku hodnocen vždy dvěma známkami. Známkou za momentální výkon při komisionální postupové zkoušce a známkou podle stanovených kritérií hodnocení (tuto známku uvede učitel příslušného předmětu na vysvědčení). V případě, že žák obdrží při komisionální postupové zkoušce známku 4, musí vykonat opravnou zkoušku na konci školního roku.
- Ročníkovou zkoušku nevykonávají žáci, kteří plně hradí úplatu za vzdělání ve výši celkových nákladů. Tito žáci jsou klasifikováni učitelem příslušného předmětu.
- V průběhu školního roku provádíme hodnocení žáků kombinací ústního slovního hodnocení a klasifikace do žákovského sešitu, přičemž zařazujeme a využíváme neformální sebehodnocení žáka.
- V posledním ročníku příslušného stupně studia vydá škola žákovi závěrečné vysvědčení.

## 8.2 Hodnocení žáků přípravného studia

Na konci školního roku škola vydává potvrzení o docházce žáka do přípravného studia příslušného oboru. Za vynikající studijní úspěchy může být žák průběžně hodnocen slovně, případně motivační známkou.

## 8.3 Hodnocení žáků I. a II. stupně základního studia

V pololetí školního roku obdrží žák výpis vysvědčení a na závěr školního roku vysvědčení. Na vysvědčení jsou uvedeny známky ze všech předmětů, které žák v rámci výuky daného studijního zaměření absolvuje. Za každé studijní zaměření, které žák ve škole navštěvuje, obdrží samostatné vysvědčení.

### 8.3.1 Celkové hodnocení žáka na vysvědčení

- **Prospěl(a) s vyznamenáním** – pokud průměr celkové klasifikace není vyšší než 1,5.
- **Prospěl(a)** – při celkové klasifikaci není v žádném z předmětů hodnocen stupněm neuspokojivý.
- **Neprospěl(a)** – při celkové klasifikaci je v některém z předmětů hodnocen stupněm neuspokojivý.

## 8.4 Oblasti vlastního hodnocení školy

Naše škola považuje vlastní hodnocení školy za nejužitečnější způsob zjišťování skutečného stavu podmínek a průběhu vzdělávání, studijních výsledků žáků i kvality řízení školy. Vlastní hodnocení školy se zpracovává nepravidelně v nejrůznějších oblastech podle aktuální potřeby nebo v pravidelných pětiletých cyklech v následujících oblastech

1. **Průběh vzdělávání** – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
  - Formulují oblasti, ve kterých dosahují dobrých výsledků.
  - Formulují oblasti, ve kterých je třeba usilovat o zlepšení, včetně návrhů, jak toho dosáhnout.
  - Hodnotí podmínky ke vzdělávání, jeho průběh a výsledky.
  - Hodnotí vzhled a vybavení ZUŠ.
  - Formulují připomínky ke kvalitě práce vedení školy.
  - Formulují připomínky k celkové atmosféře a mezilidským vztahům v ZUŠ, ke vztahům s rodiči a s veřejností.
2. **Výsledky vzdělávání** – dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků
3. **Personální a materiální podmínky ke vzdělávání**

**4. Informační a komunikační systém školy**

- Provádíme průzkum formou anonymních dotazníků. Jejich výsledky statisticky vyjádříme a zveřejníme. Promítnou se ve vlastním hodnocení ZUŠ a slouží ke stanovování úkolů, vedoucích ke zkvalitnění naší práce
- Přípomínky k naší práci jsou vhodnou zpětnou vazbou, vyhodnocujeme je i průběžně

**5. Řízení školy**

- Vedení ZUŠ sleduje průběh a výsledky vzdělávání při hospitacích ve třídách jednotlivých pedagogů a na veřejných vystoupeních.
- Porovnává dosahované výsledky vzdělávání se Školním vzdělávacím programem.
- Porovnává dosahované pracovní výsledky s výsledky jiných ZUŠ.
- Sleduje přístup jednotlivých pedagogů k aktivitám ZUŠ, které bezprostředně nesouvisejí s vyučovací povinností.

